



గురుదక్షిణ

అ శీ స్సు లు

నీవు వారివలె వీరివలె లేనిపోని ప్రణయగాథలు త్రవ్వకొనక, గాలిమేడలపొంతఁబోక ఆ యా విషయములను కని విని ఆనందించి, కలిగిన భావానుభవములకు రూప కల్పన చేసితివి. సంతోషము. నీవు ఆకాంక్షించిన అన్ని వస్తువులును నీ కవితలో టివడ్వస్తువులైనవి. భావనాబలమున్నచో కవితాద్రవ్యము కాని వస్తువులేదు. భాషలో కుంటుతనము, భావనలో కృతకత్వములేక పదాదంబరమునకు అలంకారార్పాటమునకు పెఱనగులాడక ముద్దు మాటలతో ముచ్చటగూర్చు రచన సాగించితివి. ఆనందించితివి. నీవు ఇంకను,

“జాతికి శుభము ల్గార్చుచు

భృతిని గడియించునట్టి ఘనుల చరిత్రల్

చేతము లలరఁగ భంవో

రీతుల లిఖియింపవలయు.....” నని నా ఆశంస.

విశాఖవట్నము.

శ్రీ దుహ్వారి వేంకటరమణశాస్త్రి



ఎవ్వనికొల్పు భద్రములకెల్ల నిదాన, ముదారతామయుం

దెవ్వఁడు సర్వలోకములనేలు మహా పరిపూర్ణ మూర్తిమై

నెవ్వఁడు వాఙ్మనఃక్రియల కేర్పడరాని మహాత్ముఁడాయ్దై

యెవ్వఁడెవంగు సత్యమన నెవ్వఁడు వాని భజింతు నిచ్చలున్॥



ఓం పూర్ణమదః పూర్ణమిదం పూర్ణాత్పూర్ణ ముదచ్యతే

పూర్ణస్య పూర్ణమాదాయ పూర్ణమేవా ౨ వశిష్టతే॥



మ న య.

దేశ నేవకులు, సారస్వతోపాసకులు, గురువర్షులునగు శ్రీ జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారికి, వారి యేజిది ఒకటవ జన్మ దినోత్సవ సందర్భమున, మేము భక్తి శ్రద్ధలతో సమర్పించు కొను “గు రు ద ష ణ” ఇది. వారు మాకు ఆంధ్ర భాష యందలి సాహిత్య విశేషములను, కవితా రీతులను సాకల్యముగ అత్యంతాసక్తితో వివరించి బోధించిరి. శిష్యులమైనమేము వారిన గుఱించి యేమిచెప్పినను తాగుండదు. తెలుగునేల నాలుగు చెఱ గులనుండి ప్రసిద్ధ కవిపండితులు కొందరు వ్రాసిపంపిన యిందలి పద్య గద్య రచనలే వారికి సంబంధించిన విషయములఁదెల్పును. జీవితమున కుపకరించు పెద్దల భావములను గూడ కొన్నింటిని ఇందుజేర్చితిమి. మా యీ ప్రయత్నమునకై సర్వ విధముల ప్రోత్సాహ మొసంగిన రచయితలకు, కవులకు ఆర్థిక సహాయ మొనర్చిన మహాశయులకు, చీనిని సకాలమునకు ముద్రించి యిచ్చిన పండిత శ్రీ దేను సత్యనారాయణగారికి మా హృదయ పూర్వక నమస్కారములు.

నె ల వు.

2-8-1960
చిలకలూరిపేట

షే క్ ఆ లి క ని.

బి. కొండయ్య బి. ఏ.,

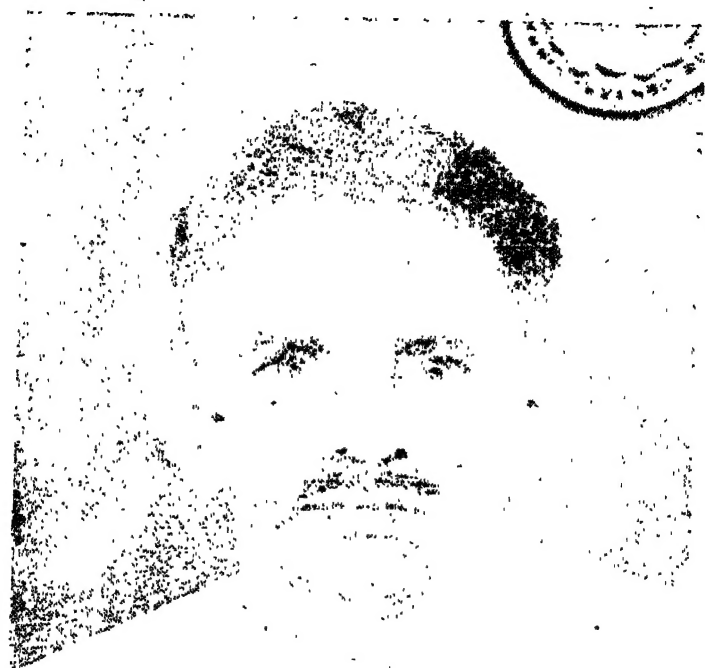
రచయితలు.

శ్రీ బండారు తమ్మయ్య	6
,, బాల శాస్త్రి శెట్టి	10
,, దేశ్మూరి శ్రీనివాసమూర్తి	13
,, దేవులపల్లి రామానుజరావు	15
,, షేకు వాహూజ్	16
,, చిన్నమ రామయ్య	25
,, యస్. బి. సుబ్బారావు	26
,, బిత్తుల వెంకటరామి శెట్టి	37
,, వెంపటి సూర్యనారాయణ	43
,, వడ్డేంపూడి మానుపంతురావు	44
,, బి. కొండయ్య	46

పద్య కు సు మ ము లు

,, పంగవోలు ఆదిశేషయ్య	47
,, బీర్నెడి విజయదత్	48
,, కన్నెకంటి చినలింగాచార్యులు	49
,, కల్లూరి శేషగిరీనాయకవి	50
,, పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరాజు	50
,, వేదాంతకవి	51
,, చొల్ల వెంకయ్య, జవ్వాది వెంకయ్య	52
,, కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు	53
,, షేక్ ఆలీ	54
,, పెదపాటి నాగేశ్వరరావు	55
,, కొప్పూరి వెంకటేశ్వర్లు	55
జీవిత చరిత్ర సంగ్రహము	58
పెద్దల భావములు	65

శ్రీ రాధాకృష్ణన్, పండిత నెహ్రూ, ఆచార్య వినోబాభావే.



డాన్టీ వేంకట నరసార్య డాక్టర్ రత్న
 జన్మదినమున భక్తి సంకాతములగు
 వానకుసుమాలు హృదయాలఁబరిమళింప
 భన్య కవి శిష్యులర్పించు “వక్షిణ” ఇది.

స వివాక్ష

చారిత్రాత్మక నాటకము :

శ్రీ చించాడు తమ్మయ్య

(శ్రీ) జాస్తి వేంకటచరణయ్యగారు సహజముగ హాతీయ భాగ్యోద్దీపనము గల వారు ప్రపంచశాంతికి నభ్యుదయమునకు సర్వోదయ సిద్ధాంతసిద్ధి యత్యంతావశ్యకమని విశ్వసించి తదర్థమయి తమ సాహితీ జ్ఞానమును సాధనముగాఁ గొని తద్వికాసమును బహుముఖములుగ సంఘకయి వినియోగించి వ్యాప్త మొనర్చుచున్న దేశసేవకులలో విశిష్ట స్థానము నలంకరించువారలలో నొకరు. గాంధీమహాత్ముని సత్యాగ్రహోద్యమములోఁ బాల్గొని యప్పటి ప్రభుత్వమువారి కారాగృహాతిథ్యమును గొంతకాలము గ్రహించి యనంతరము నూడ నివాళయసిద్ధికై సారస్వతమునే యాలంబించి యాంధ్రభాషా సాధ్యయ వృత్తినే జీవికగాఁ గొని బ్రహ్మచర్యాశ్రమము నందే యిప్పటికి జీవితము గడపుచున్నవారు. గాంధీగారియెడ విశేషభక్తిగలిగి తజ్జీవితచరిత్రమును ఆత్మకథ యనుపేర పద్య కావ్యముగను, మఱియు రాష్ట్రగానము, పఠేగపంట, ఆత్మార్పణము, ఉదయగానము, ధర్మజ్యోతి మున్నగు నుత్తమ

కృతుల నెన్నిటితో రచించి వాసికెక్కిన యభినవ తిక్కన శ్రీ తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారు వీరికి మేనమామ. ఆశయములలోను, కవితాసీతులందును మేనమామపోలికలు వీరి యందుఁ జాలవఱకు హఠ్ఱియున్నవి. ఏపట్టునఁ జూచినను వీరి పద్యములేమి, గద్యములేమి విశాలభావ విలసితములయి చదువరుల కానందముగూర్చుచుండును.

“కలవు సహస్రభాషలు జగమ్మున నందొకఁడేని దేనియల్ చిలికెడి తెల్లతోడ సరిసేయఁగఁ జాలదు; విశ్వమెల్ల సీ పలుకున కడ్లుసెప్పదు సెబాసని విజ్ఞులు మెచ్చ సుందరో జ్వల కవితన్ సృజించి మన జాతికి నభ్యుదయమ్ము గూర్చుఁడీ.”

అను పద్యము వీరి మాతృభాషా దేశభిమానముల కాదర్శకము.

1. ఖండకృతిలో పద్యములన్నియు భావోన్నత్య, భాషాలాలిత్యములతో సుబోధకములుగ నింపెనలారుచున్నవి. లండలు చదివి యానందింపఁదగినవి.

“పుష్పవాంఛ” యందలి

“దేశగౌరవసంపత్తి దీక్షతోడఁ,

గాచుచుండెడివారల కరములందు

జాతిసాహిత్యసర్వస్వ సదనమందు

మానకెప్పుడు నివసింప నేనుదలఁతు.”

కోరను యశమును సుఖమును
 గోరను రాజ్యంబునెవుడు గోరనుముక్తిన్
 గోరుదు నార్తులసేవను,
 గోరుదు నా హృదయమందు ఖోణీహితమున్.”

అను పద్యములలోని భావచిత్రము ప్రశంసింపదగినది.

2. వ్యాసవాణి:- ఇందు సాహిత్యము, కళారాధన, సంస్కృతి, లలితకళలు, కేయకవిత్, కవి, కర్మయోగి, పతనమందిర గ్రంథాలయ లాభములు, చిత్రశిల్పములు అను విషయములపయి సత్యసమ్మతములయిన యుదారభావములతో పీరు రచించిన చిన్న చిన్న వ్యాసములు సేకరింపఁబడి ముద్రింపఁబడినవి. అమోఘాశయములతో భావములతో నాతిదీర్ఘములుగ రచింపఁబడిన యిందలి వ్యాసము లెల్లరు నవశ్యముగఁ బఠింపఁదగినవి.

3. కవిత:- నన్నయ మొదలుకొని నేటిదనుక వెలసిన పాచ్చి నాధునిక కవివఠంసులలోఁ బలువురు కవి, కవిత. ఆంధ్ర భాష, చిత్రకారుడు, పేదలు, తెనుఁగుతల్లి, ఆంధ్రవిద్యార్థి, భారతమాత, భారతనారి, మైత్రీ, గురువు, పుస్తకము, శారద మున్నగు విషయములఁగూర్చి వ్రాసిన రసవత్పద్యముల నేర్చి కూర్చిన సంకలనగ్రంథ మిది. జోహారు, ముందడుగు, ఆంధ్ర మాతృస్తవము, ఆంధ్రపతాకము, తమ్ముడా, ఆంధ్రులం, దేవాలయం-గ్రంథాలయం, దేశభక్తి, సమతాధర్మము,

తెంకాయ, సైనికశిక్షణ, కవినోయ్, మంగళం అను శీర్షికల క్రింద నేటి కవికుమారులు రచించిన గీతములు, బంకించంద్ర, రవింద్రనాథుల జాతీయగీతములుగూడ జనరఁ గూర్పబడి యున్నవి. ఆకృతిలో జిన్నదయ్య విషయవిశిష్టతచే మిన్నయై యున్న యీపాత్ర మాంధ్ర) సోదరులకెల్ల నాదరణీయమని యభివందించుచున్నాము.

వికాలహృదయులగు శ్రీ వేంకటనరసయ్యగారు దృష్టమించిన ఘన కార్యములలో భారతీసమితి భారతీసన్మాన సంఘముల సంస్థాపనము, తత్కార్యక్రమములు గణనీయములు, ప్రశంసనీయములు నయియున్నవి. వీరు, వీరి యనుయాయులు విద్వాన్ శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లిఖార్జునరావుగారు (గుడివాడ తాలూకా పామజుట్టు హైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులు) మున్నగువారీ సంస్థల నిర్వహించుచుఁ బ్రజలనుండి విరాళముల సేకరించి భాషాపండితులను, కళోపాసకులను దేశసేవకులను బిరుదప్రదానములతోనేగాక యర్థరూపక సత్కారములతోఁగూడ సన్మానించి యాదరించుట యెంతయు ముదావహము. ఇంతవఱకు వీరిచే సమ్మానితులయినవారలలో డి. శే. మంగిపూడి వేంకటశర్మగారు, షేకు ఫరీదుకవి, బందరు వాస్తవ్యులు నాటకపితామహ శ్రీ చిత్రపు హనుమంతరావు, విమర్శకాగ్రేసర శ్రీ కొత్త భావయ్యచౌదరి, శ్రీరాం వీర

బ్రహ్మకవి, శ్రీ భమిడిపాటి అప్పయ్యశాస్త్రి, శ్రీ బొడ్డపాటి పూర్ణసుందరరావు, శ్రీ పెన్నెత్తి సత్యనారాయణరాజు, శ్రీ గొట్టెపాటి వేంకటసుబ్బయ్య, శ్రీ శ్రీపాద కృష్ణమూర్తి శాస్త్రి, శ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి మున్నగు వారున్నారు; ఇట్టి సన్మాన సందర్భములలో సంచికలును వెలువడినవి. వానిలో నాయూ పండితులకు సంబంధించిన సన్మానప్రతములు సందేశములు ప్రశంసచేగాక యుపయుక్తములగు నితరవిషయములుగూడ నందందుఁ గలవు.

ఈసంస్థలు గావించుచున్న యేతాదృశసేవ యత్యంత ప్రశంస నీయమని చెప్పవక్కఱలేదు. జయప్రదముగ నిజాశయముల నిర్వహింపఁగలుటకయి యాంధ్రులెల్ల చౌదార్యముతో వానికిఁ దోడ్పడెదరు గాక యని యాశించుచున్నారము.

కా కి నా డ. }

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక,

మద్రాసు-మార్గశీర్ష పుష్య మాసములు.



వి శిష్ట గుణాలు

సాహిత్యరత్న:

బాల శారరెడ్డి,

“పంచామృత” అనే ఓ పాండి గ్రంథానికి కేంద్రసాహిత్య అకాడమీ
రెండు వేలు, ఉ. ప్ర. పృథుత్వం 300 బహుమతి ఇచ్చినది.

తెలుగు వాఙ్మయ వికాసానికి మీరు చేస్తున్న సేవ
ప్రశంసనీయము. మీ గ్రంథాలనన్నింటిని ఆద్యంతం ఎంతో
అభిరుచితో చదివాను. మీ బహుముఖ ప్రతిభ కొనియాడ
దగినది. కవులుగా, నాటక రచయితలుగా, కథా రచయిత
లుగా మీరు ఆంధ్రదేశానికి చిరపరిచితులు.

కవిత్వం మృదుమధురభావాలతో పఠితల హృదయా
లను ఆనంద సాగరంలో ఓలలాడించి తన్మయులను గావిస్తుంది.
ఒళ్లుపులకరింపజేస్తుంది. భావానికి తగిన భాష భాషకుతగిన
మాధుర్యం మీ కవిత్వంలోని విశిష్టగుణాలు. జాతీయ భావా
లతో నిండిన మీ “జయభేరి” పఠితల హృదయాల్లో దేశభక్తి
బీజాలు వెదజల్లి మానసిక వరివర్తన గల్గించగలదు. ముఖ్యంగా
“భారతాంబ” “కష్టజీవి” “నవభారతం” “సోదరా”
“స్వాతంత్ర్యం” పేర్కొనదగ్గవి. మరి మరి చదివి తృప్తి

చెందాను. మీ నవగీతాలు విద్యార్థులు ప్రతి నిత్యంగానం చేయతగ్గవి. మీ కృషిని యానదాంధ్రలోకం గుర్తించి మీ ప్రజోదాత్మక గీతాల్లో మీరు కావించిన నిర్మాణాత్మక సూచనలను గౌరవించ గలదని ఆశిస్తున్నాను.

ముఖ్యంగా మీ ఖండకృతిలో “కవి” పద్యాలు మధురాతి మధురములు. నేననేకసార్లు మరీ మరీ పఠించాను. “చిత్ర కారుడు” కంఠస్థం చేయతగ్గది.

మీ నాటకాల్లోని పద్యాలు నన్ను విశేషంగా ఆకర్షించాయి. నేటి సంఘంలోని ఘట్టాలను ఇతివృత్తాలుగా గ్రహించి చాలా తక్కువ నాటకాలు వచ్చాయి. మీరీ డ్రేట్రంలో ఒక కొత్త మార్గాన్ని తొక్కారని చెప్పవలసి ఉంటుంది,

విద్యార్థుల కుపకరించు విధంగా మీరు మహాపురుషులు, కవులు, సంఘ సంస్కర్తలు, దేశభక్తుల జీవితాలను సరళమైన భాషలో హృదయరంజకముగా చిత్రించి వారి జీవితంలోని విశేషాలను చక్కగా వర్ణించారు. భావి భారత పౌరులైన విద్యార్థులకు యివి ఎక్కువ ఉపకరించి వారి ప్రవర్తన నిర్మాణానికి దోహద మొసంగ గలవని ఆశిస్తున్నాను.

“పుష్పవాంఛ” హిందీ సాహిత్యంలోని మాఖనలాల్ చతుర్వేదిగారి “పూల్ కీ చాహ్” అన్న రచనను జ్ఞప్తికి

తెస్తుంది. దేశభిమానం ఉట్టిపడే విధంగా మీరు దేశభక్తి
వీజాలను విద్యార్థుల తేతహృదయాల్లో నాటి వారిని ఏమలుగా
తయారుచేయ సంకల్పించినందుకు నా ధన్యవాదాలు సమర్పి
స్తున్నాను.

పోతే “వ్యాసవాణి”లో మీరు చక్కని రచనలు
సంగ్రహించారు. కాని కొంచెం విపులంగా ప్రాసీయండిన
అవి సాహిత్యవేత్తలకు కూడా పూర్తిగా ఉపకరించేవి. మీ
రచనా శక్తికి భావగాంభీర్యతకు, విషయపరిజ్ఞానానికి అవి
ఉత్తమ ఉదాహరణలుగా పేర్కొనవచ్చు. అవి నన్నెక్కువగా
ఆకర్షించాయి. లలితకళలు కళలలో భావగర్భితమైన వ్యాసాలు,
చరిత్ర ఆంధ్రుడు చదువతగ్గవి.

వయోజనుల కుపకరించు రీతిని మీరెన్నో రచనలు
సాగించి వారందరికీ ఉత్తమపరిజ్ఞానాన్ని గల్గించ సంకల్పించారు.
మీ ఆశయం తప్పక సఫలీకృతం కాగలదు

జుదరాసు

}

హిందీ ప్రచారన భ.



జొన్న వారి రచనలు

మధుకవి :

శ్రీ దెహరి శ్రీనివాసమూర్తి,

వీరు తమ చక్కని రచనలతో ఆంధ్రుల అభిమానము చూరగొన్న కవులు. తెలువారికి ప్రేమపాత్రులు, ఖండకృతి, వ్యాసవాణి మున్నగునవి వీరి కృతులు.

కవులలో కొందఱిది కేవలము రసదృష్టి. మరికొందఱు విశ్వకళ్యాణము ప్రధానాదర్శముగా రచనగావించుదురు. రసము లోక కళ్యాణము రెండును సమపాళమున దృష్టినిడుకొన్న రచయితలు మరికొందఱు. ఒక్కొక్కమారు ఒక్కొక్క మార్గము నాదరించుచు పర్యాయమున సర్వతో ముఖమైన అభిరుచిగలవారు నరసయ్య కవిగారు.

“ఖండకృతి” వీరి కవితావిష్కరణము. అన్ని ఖండికల యందును దేశభక్తి, జాతీయత పరవశ్యు త్రొక్కుచున్నవి. ఇందలి ‘తెలుగు భాష’ పండితులకొఱకే యుద్దేశింపబడినది గాదు, ప్రజాభాషయుగాదు. మఱి రెండు తెగలవారికి ఆదరణీయమైన జీవద్భాష.

“పుష్పవాంఛ” “రాష్ట్ర ప్రభోధము” వంటి రచనలందు ప్రత్యేకించి చూడ తగ్గవి. ఆద్యంతము, “సేనయే మానవ ధర్మము,”గా భావించి రచన సాగించుట వీరిమతము.

రాజకీయముగా తెలుగునాట మాకువచ్చినా—రాకపోయినా, రాయలసీమవారు ఉత్తరాంధ్రులు, తెలంగాణా రచయితలు, ఏకీభవించి కావ్యరచనోత్సాహమున సేవా ధర్మమునకు నడుముగట్టుకొన్న సుదినములివి. భారతీకైంకర్యమున వీరికి గల సుహృద్భావము అవిచ్ఛిన్నము—అఖండము.

(శ్రీ) నరసయ్యగారి రచనలలో నిట్టి తీయని తలపులు కాపురము సేయుచున్నవి.

వీరి “వ్యాసవాణి” గద్యరచనా పాటవమునకు వీరి సారస్వత పటిమకు నిదర్శనమైన కృతి. ఇందు కళను గూర్చిన వీరి చర్చ శిరసావహింపదగినది. అనేక విషయము లందు సమీక్ష సేయబడినవి.

“కవిత” వీరు కావించిన పద్యగేయ కవితాసంకలనము. ఈ రచనలు ప్రాచీనులకు ఆధునికులకు సంబంధించినవి. నానా కవుల దేశభక్తి పూరితములైన ఖండములీ సంపుటిలో కూర్పబడినవి. ఈ పంథాలోనిది తొలి సంపుటముగాబోలు, కాలక్రమమున మరికొన్ని సంపుటములు భిన్న భిన్న దృక్పథములతో బయలుదేరుట సాహితీ రసికుల సమర్పన వంటిది.

(శ్రీ) ‘జాస్తి’ వారి సాహిత్యసేవ బహుముఖమైనది. స్వయం రచనలేగాదు. వీరు ‘భారతీ సన్మాన సంఘం’ స్థాపిం

చిరి. సాహిత్య సభలు, కవిసన్మానములు గ్రంథప్రచురణము ఈ సంఘ ఫలితము.

వీరి రచనలన్నియు చదివి సంతసించితిని. ప్రతి పద్యము, ప్రతి గద్యము విని నిర్మల దేశసేవార క్తని చాటుచున్నవి. నేటి జనత ఈ రచనల చదివి తనియగలదు.

నేటి తెలుగువారి భావతపస్సు పవిత్ర గంగా సోత స్విని నలె మూడు పాయలైనదని వెనుక నూచించితిని. అందఱు ఈ కవిగారి రచనలు పఠించి, వారిని సాహితీ సభల కాహ్వానించి సందేశములువిని భర్త నిర్వహణ పరాయణులు కాగలరని మనవి.

హైన్సుబు పండితులు, కళ్యాణమర్దం, ఆనంతపూరు జిల్లా.

~~~~~  
ప్ర చ రణ లు.

మీ భారతీ సన్మాన సంఘమునుగూర్చి, ఆ సంస్థ యొక్క ప్రచురణలగూర్చి, మరియు కార్యక్రమమునుగూర్చి, ఆంధ్ర దేశాని కంతటికి బాగా తెలిసిన విషయమే. నేను గూడ స్వయముగా మిమ్ములను కలుసుకొన జాలకపోయినప్పటికి మీ ప్రచురణలు చదివి ఆనందించిన వారిలో నొకడిని. మీ తోడ్పాటు అఖిలాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునకు లభించ గలదని ఆశించుచున్నాను.

— దేవులపల్లి రామానుజరావు,

కార్యదర్శి: ఆం. ప్ర. సాహిత్య ఎకాడమి, హైదరాబాదు.

# జా తీ య మ ధు ర క వి

విద్వాన్ : షే క దా పూ ద్

కర్నూలు శాస్త్రానియా కాలేజి పండితులు.

వీరి జీవితము దేశమున కంకితము. స్వాతంత్ర్య సమరమున మనః ప్రాణములనొడ్డి కఱకు చెరసాలలమ్రగ్గి అద్వితీయ త్యాగమును వీరు ప్రదర్శించిరి. ఉభయ భాషలలోఁ జక్కని చిక్కని పాండిత్యము నలవఱచుకొని లేత వయస్సుననే ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిరుడమును సాధించిరి. వీరు కవులు. గ్రాంథికవాదులు. తాము కవిత్వమును వ్రాయుట టుంచి యితరులను బోధింపఁజూపి వృద్ధికిఁ గొనివచ్చుటలో వీరిది యందెవేసిన చేయి. తమ ప్రేరణవలన వృద్ధికి నచ్చిన వారింగాంచి మురియుట వీరి గొప్పదనము.

కవిత యందఱకు నర్థము కావలయునని వీరి యభిమతము. కవితాసారము నరిదరు గోలవలయునని వీరి యుబలాటము, అభిమతము. అందఱ కానందము గూర్పవలయుననుభావముతో వీరు సరళములగు పదముల నేరియేరి కూర్చురు.

వారు ప్రజానీకమునకు అర్థము కావలయునన్న కుతూహలాధిక్యము వలన, నవగీతములు, బుజ్జకథలనుగూడ సలక్షణముగ గ్రాంథిక భాషలో వ్రాసి ప్రఖ్యాతినందియున్నారు.

వారు కావించిన ఛాపానేన అమూల్యము. శ్రీ జాస్తి వేంకట  
నరసయ్యగారికి మంచి సంస్కారము ఉన్నది. వేదిక నెక్కి  
న చో మంచి యువన్యాసము నొసంగి సామాజికలను చక్కగా  
దమదిశ కాకర్పింతురు. పెద్దల గోష్ఠులలో మెలగి యలవజుచు  
కొన్న ప్రతిభ, గ్రంథ పఠనములవలన గలిగిన సంస్కారము,  
శాస్త్రముల అధ్యయనమువలన లభ్యమైన వ్యుత్పత్తి బాగుగ  
నున్నవి. అవివాహితులు. ఆజన్మ బ్రహ్మచర్యము. అదియును  
సర్వేశ్వరు ననుగ్రహమువలన దారినుండి తొలగనిది. వివాహ  
జీవనపు బాటను కావ్యపఠన రచనలయందు లయమొనర్చి  
నారు. వారిది అదర్శ జీవనము.

పూజ్యపాదులు అభినవ తిక్కన తుమ్మల సీతారామ  
మూర్తిగారు తమ 'శబల' అను కావ్యమును నరసయ్యగారి  
కంకితమొసంగుచు నిట్లనినారు.

“నా మేనల్లున కిల్లువాకిలియుఁగాంతా విత్తముల్ కామ్యముల్  
గామి బెద్దకలంగి డీల్పడుదు రక్తస్పర్శ మూలమ్ముగన్;  
సీమల్దాటిన తద్విరాగము గృతిస్వీకార భోగాహిత  
ప్రేమంబై వడితగ్గి నామదికిఁ దృప్తింజూపె నీ నాటికిన్.

“ప్రతిభకుఁగాదు నేరిచినప్రజ్ఞకుఁగాదు వయఃప్రమాణ గ  
ణ్యాతకునుగాదు తాకిక మహత్తకుఁగీర్తికి మూర్తికేని గా  
దితని జితేంద్రియత్వమున కేను గరంగి కృతిప్రదాతనై  
నతత సుఖాయురున్నతి వశంపడ దీవనలిత్తు వీనికిన్.”

ఈ యమృతపూరమునందు అద్దమున బింబమునలె నరసయ్యగారి జీవితమును బ్రదర్శించు విశిష్ట వాక్యములున్నవి. అందువలననే వారు దేశమున కంకితమై తమ జీవితమును సార్థక పఱచి చరిత్రలో గొంత మంచి స్థానమును ఆక్రమింప నున్నారని మనవి చేసితిని.

పరోపకార బుద్ధియందు వీరికిపేరే సాటి. ఆంధ్రదేశమున సర్వత్రా వీరు పండితులకుఁ బరిచితులు. \*భారతీ సన్మాన సంఘము' అను పేర ఒక సంస్థను నెలకొల్పి ధనమును ప్రోగొ నర్చి చాలమంది కవులకు రచయితలకు గాయకులకు లలిత కళలకన్నింటికిఁ బోత్సాహ మొసఁగునుద్దేశముతో సన్మాన ములను జరుపుదురు. వారిం బ్రశంసించుచు విమర్శక వ్యాస ములు వ్రాయుదురు. సన్మాన సంఘమునకు వీరధ్యక్షులు. శ్రీ కోగంటి దుర్గామల్లికార్జునరావుగారు కార్యదర్శులు, వీరీ సంస్థద్వారా చాలమంది కవులను బ్రోత్సహించుచున్నారు. అవి యిన్నియన్నియని చెప్పఁగడఁగము. సతతప్రోత్సాహము. నిరంతర భాషాసేవ, అనవరత కవిసన్మానములు ఈ సంస్థ కార్యములు.

షేక్ ఫ రీ ద్ క వి (వినుకొండ) గారు మంచి కవిత వ్రాయుదురు. పాపము వారిని లక్ష్మీ బొత్తిగాఁ దిరస్కరించి నది. వీరు వారి పేదతనమునుగూర్చి చాల వ్యాకులపడిరి. ఆంధ్ర దేశమునఁ బలుతావుల వారికి నపకాశము లిప్పించి సన్మాన

ములు జరిపించి యశమాద్వించి తమ యాదర్శసేవా భావమును బ్రకటించినవారు వేంకటనరసయ్యగారు. ఫరీద్ కవిగారినింకను బాగుపటచ ప్రయత్నించుచు వివిధ ప్రదేశములకు నుత్తర ప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండిరి. ఈ లోపల ఫరీద్ కవిగారి లోకమును విడనాడిరి.

వేంకటనరసయ్యగారు తమ జీవితమును ప్రజాసేవ కంకితమొనర్చిరని నేను ముందుగానే తెల్పితినిగదా. నా 'దాసీ పన్నా' కృతి ప్రకటితమైన తర్వాత భారతీ సన్మాన సంఘము తరపున వీరు తొట్టతొలి నన్ను గుడివాడ వేదికయందు 116 రూపాయలతో సన్మానించిరి. వివిధ కష్టములుచుట్టి యర్థ మృతుఁడనైయున్న నన్ను వారు తమ ప్రోత్సహన శక్తియను నౌషధముతో మానసిక స్వాస్థ్యమును గూర్చిరి.

ముస్లిములు ఆంధ్రభాషలోఁ గవిత వ్రాయుచున్నారని వీరు మాపయి అనన్యమగు నెనరు తొలఱరింతురు. ఇట్టివారి ప్రోత్సహములే మాకు జీవగట్టలు.

ఖండకృతియందలి శీర్షకములన్నియు దేశమునుద్దేశించి సమాజమునుద్దేశించి వ్రాసినవి. వ్యాసవాణియందు సాహిత్యము, సంస్కృతి, లలితకళలు మున్నగువానిపై అనేక వ్యాసములున్నవి.

వీరు గుంటూరుజిల్లా చిలకలూరిపేట హైస్కూలు నందు తెలుఁగు పండితులు, విద్యార్థులు వీరి పేరువిన్న చేతు



తెల్ల దండములు పెట్టి ప్రశంసించును. ఏ భాషణమందును చరిత్రమందును అదర్శమునందును సమ్మోహనశక్తియున్నది.

‘ఖండకృతి’ యందొక శీర్షిక ‘పుష్పవాంఛ’.  
అందు మీరు

“రాజాధిరాజుల రమణీయకంఠాల  
విసియింప మదియందు వాంఛలేమ  
కాంచనపూజయే కర్తవ్యమనుచోట  
విసియింప మదియందు వాంఛలేమ  
ద్వేషరాగములున్నట్టి దేశమందు  
స్వార్థపూరిత మానవచయమునందు  
సమతలేనట్టి విమతుల సంఘమందు  
వాస ముంజేయ మదియందు వాంఛలేమ”

(మఱి వాంఛయేమి?)

జాతికినేవలం జల్పుభక్తుల తల  
నివసింప సతతమ్మునేదలంతు  
కర్మయోగులుపోవు కాలిబాఱలయందు  
నివసింప సతతమ్మునేదలంతు.

దేశగౌరవసంపత్తి దీక్షతోడ  
గాచుచుండెడి వారల కరములందు  
జాతిసాహిత్య సర్వస్వ సదనమందు  
మానకెప్పుడు నివసింప నేను దలంతు.

ఇది పుష్పవాంఛయే కా వ చ్చు ను కాని యీ కవి  
యాచర్యజీవితము నరసిన భావమునకుడగిన యాచరణమెంత  
సరిగనున్నదో స్పష్టముకావలయు. ఇట్టి కవి రచనము లక్ష్య  
లక్షణములకుఁ గొని శౌరవింపఁదగినది.

వీరికి అలఁగిన విద్య పైతృకము. వీరి పితరులు సుబ్బ  
య్యగారు భారతాది పురాణ గ్రంథములను ప్రజలకు నవరస  
ఞ్చరితముగు భావతో బోధనల్పి వారివలన బహుసభా పూజ  
లందినారు. వారింగూర్చి వ్రాయుచు నచివ తిక్కనగారు తమ  
'శబల' కావ్యము అంకితమున.

“ఈతని తండ్రి సద్గుణమహిష్టుఁడు  
పండితుఁడసృష్టియ కీ  
చాతురికాది తీర్థమభిజాతుఁడు  
సుబ్బయ మామకీనమీ  
రీతి నెఱింగి పొంగుననుదృష్టియు నే  
తిదుపాయనంబిడన్  
హేతువు పుత్రరూప గురుఁడేకద ! ఏఁడు  
శ్రుతిక్రమమ్మునన్”

“అటు గురుని ఋణముదీర్చుట  
కిటు సోదరిబిడ్డ వలపునీడేర్చుట కొ  
క్కటి చాలున్ బనియని వేం  
కటనరసయ కితనికిడెద కవితన్ శబలన్”

అన్నాడు. చరితార్థములు, ఉపదేశాత్మకములు, సహా  
వకములగు నెన్నివిషయములు ఈపద్యములందు రూపమును  
గొన్నవో చదివి యానందింపవలయును. నరసయ్యగారికి లభిం  
చిన సరస్వతి పూర్వులనుండి సంచితమైనదేగాని యన్యత్ర  
గ్రహించినదిగాదు. వారి తండ్రి తమ వైదుష్యముతోఁ జాల  
మందిని సాహితీ సంపన్నులఁగావించినట్లు తెలియును. ఈ క్రింది  
పద్యమున వేంకటనరసయ్యగారు

కర్మయోగము లక్ష్యమునిర్మలమగు  
చిత్తమందున నే ప్రౌద్ధఃకేర్చినాపు  
భారతాదుల నవరస భరితముగను  
బోధచేసితి బహుసభాపూజలంది.

“తత్వవేత్తలలోనఁ తలమానికంబనై  
చరియించుచుంటివి, సాధువృత్తి  
అది జనకాదులకు సాటివేతి జనక”

అన్నాడు.

“కవి” అను కీర్తికయందు పేరు

తెలుఁగుల తొంటిపారుషము తేకువజాఱఁగ వ్యర్థరోషముల్  
బలసె సమాజమంతయును బాధలఁజెందుచు నుండె నిచ్చలున్  
గలుగదు విదై తిండియును గవ్వము నోర్చెడి పేదవానికిన్  
కలమున వీని దిద్దికృపఁగా చెడువారు కపీశులేగదా॥

పీఠరచన ప్రతిశీర్షికం గన్నట్లు భావములలో పీరియం  
దున్న సేవాగుణమును బ్రదర్శించును. పేదలకుఁ దిండియు

నిద్యయుఁ గావలయునని వీరి మనోవేదనము. కవిత కవితకొఱకు గాదు. మానసమాజ కళ్యాణమునకు, విశ్వశ్రేయమునకు రచించవలయునని వీరి అభిప్రాయము. వీరు తమ కవితలోఁ దెనుంగునకు ముఖ్యస్థానము నొసఁగిరి. అది యొక గొప్ప కార్యము.

“ఇది, ఇది” అనుకీర్తిక యందు వీరు.

ధనికుల్ కొందఱు సంతతింబడయ కాత్మన్ లెస్స దుఃఖింపఁగా  
ఁనుసంతానము నీడలేక వగతోఁ బేదల్, విలాపింతు, సా  
మ్మనకేఱోపము లేనివారు చదువంబో చార! విద్యారతుల్  
ఘనదారిద్ర్యముచేత నాగెదరులోకంబెంత చిత్రంబహో.

మనము ఈ పద్యమునందు కూర్పబడిన వృత్తము సర్వత్ర) ప్రపంచమున నున్నదున్నట్లు చూచుచున్నాము.

వీదిబడులలో చక్కగా ఐదవతరగతి పఱకు చదువు కొన్న బాలుఁడు వారికవిత్వము నర్థముచేసికొనఁగలఁడు. ఇది నిత్యము సేవనుగూర్చి తెలుపుచు కవిగారు

సేవయె మానవధర్మము

సేవయె హృదయమునుమార్పు చింతల నడచున్

సేవయె భారతలక్ష్మ్యము

సేవయె మనకనుఁగూదోడు చింతామణియున్

అనెంపక ఫలమించుక

పాశవిక గుణాః విడచి పరహితమునకే

తోశముకాలము విద్యను

దేశము మెచ్చంగ నిచ్చు ఫీరులు ధన్యుల్.

దేశము, స్వాతంత్ర్యము నిష్కామసేవ విశ్వప్రేమ జాతిమతరహిత మానవసమాజము పేదలయందునయ, విద్యా దానము- అను వానింగూర్చి పీరించనలు అనేకములుగలవు. వీరు అన్ని కీర్తికలను సాధారణ విద్యార్థులను సునమున నిశుకొని వారికర్థమగునట్లు వ్రాయుదురు.

పీరిలోపల మంచి ప్రితిభయున్నది శాస్త్రవాసనయున్నది. తాముచూచి యనుభవించిన కష్టసుఖముల పరంపరలున్నవి. తెలుగు బిడ్డలకు నరసయ్యగారొసంగు ప్రోత్సాహము.

ఆజని శ్రీధర్ జదువుము

వీరుడవైనిల్వమయ్య విజ్ఞానమునన్

సారపరీక్షారణమునఁ

చేరండంగదయ్య కీర్తి పింపిసలాడన్

కడఁగి స్వాతంత్ర్య రక్షణక్రమమునందుఁ

జటులతర శిక్షణ భ్యాసపటిమచేత

సాటియోధులలోపల మేటివగుచు

తేజరిల్లుచు దేశానఁ దెలుగుబిడ్డ.

తెలుగుభాస, ఆంధ్రదేశము, తెలుగుకవిత తెలుగు మగటిమినిగూర్చి వీరు పలుకావుల రసవత్తర కవిత వ్రాసి యున్నారు. తెలుగు భారతికి వీరి ఖండకృతిమొక యలంకృతి. విశేషించి బాలసాహిత్యమునకు నిదియెంతయుదోడ్పడగలదు.

దేశమునగల యిట్టి సేనాపరాయణులు కొనియాడఁదగి యున్నారు. సర్వసాధారణముగ లోకము స్వార్థమునే ప్రధాన ముగఁగొని 'మన' తన యనుభావముల నరయుచున్నది. అది లోకమునకుఁబనికేరానిది. లోకమునకు ఆదర్శమునెత్తి చూప వలయును. చరిత్రకది గొప్పదోహదము. శ్రీ జాస్తి వేంకట నరసయ్యగారికి సర్వేశ్వరుడు దీక్షాయు రారోగ్యభాగ్యముల గూర్చుగాక.



నిరంతర నూతనోత్సాహముతో లలిత లలితముగాఁ గొనలుసాగుచున్న మీ సాహిత్యకృషికి నా నమోవాకములు. మీరు ఈనాటి పండితులకు ఆదర్శమూర్తులుగా దీపింపఁగలరని నా యాశయము. జవసత్వములు తొణికిసలాడుచున్న యువ మూర్తులుగా మీరు నాకు గోచరింతురు. 'కవిత' లో మీరేర్చి కూర్చిన మధురఘట్టములు నాకానందముఁగూర్చినవి. వ్యాస వాణిలోని విషయములుచాలమంచివి. నిరంతర కవితాగోష్ఠితో సాహిత్యాభిరుచులతో మీ దృక్పథమొక వింతవాతావరణ మును సృష్టించుకొనుచు మీ జీవితమునకు ఇంకను శోభ దెచ్చుగాక.

ఉభయ భాషాప్రపిణ : చిన్నము రామయ్య.

# సా హి త్య ము

శ్రీ యస్. బి. సు బ్బా రావు,

కార్యదర్శి : జాతిభేద నిర్మూలక చుండలి.

సాహితీలోకమున శ్రీ వేంకటనరసయ్యగారి పేరు సువ రిచితము. ఆయన బహుళగ్రంథకర్త, సాహిత్యోపాసకుడు, గ్రంథాలయసేవకుడు, ఉపాధ్యాయపండితుడు. అంతేకాదు, ఆయన దేశభక్తుడు, సత్యాగ్రహి. కారాగారవాసి. అంతకంటెను ఆయన పరమ ధార్మికుడు, బ్రహ్మచర్యవ్రతుడు.

ఆయన కర్మయోగి, ఎందఱో దీనులకు జేయూతనిచ్చిన వాడు. యన రచయితలను బోత్సహించి, సాహితీ పసులను గావించిన విశాలహృదయుడు.

వీరి రచనలందలి యితివృత్తములే వీరి స్వభావమును చెప్పక చెప్పచున్నవి. పాఠశాల, గురువు, జనకుడు, కర్తవ్యము, గ్రంథాలయము, భగవద్గీత, ప్రార్థన, ఆకాంక్ష, సేవ, ఘాత దయ, సత్యము, సమత, మహాత్ముడు మున్నగునవి యాయన “ఖండకృతి” యందలి కావ్యనస్తువులు. సాహిత్యము, లలిత కళలు, కళారాధన, సంస్కృతి, కర్మయోగి, కవి మున్నగునవి వీరి “వ్యాసవాణి” యందలి శీర్షికలు. “అంధ సేవకులు”

“ఉత్తమకథలు” మహాపురుషుల జీవితచరిత్రములై యున్నవి. రచయిత మనస్తత్వమును నిర్ధారించుటకీ యుదాహరణములు చాలును.

వీరు ఇరువది సంవత్సరముల పోయమున కళాశాల విద్యార్థిగానున్న తఱి, గాంధీజీ నాయకత్వమున స్వాతంత్ర్యోద్యమము పెల్లుబిగెను. యువావస్థయందున్న యీ రచయిత జాతీయ భావావేశపరుడై ఉప్పసత్యాగ్రహ మహోద్యమమునఁ బాల్గొని, శాసనోల్లంఘనముచేసి కారాగారమున కేతెంచెను. తదాది ఆయనయందు, జాతీయతా భావములు పరిపూర్ణమైనవి క్రమశః విజృంభించినవి. తత్పరిణామమే ఆయన రచనలు జాతీయ రచనలు. వీరు వీరి సహాయోపాధ్యాయులగు (శ్రీ) ఘోషపాత్ర వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారు, జాతీయతనుపురిగొల్పు కొన్ని రచనలు గావించిరి. “చలోడ్డి ప్లే” “వైతాళిక కథలు” “కాంక్రెసు విజయము” “జాతీయ కథలు” “ఆచార్య రంగా” “ప్రజారాజ్యము” “జయభేరి” “ఉపాధ్యాయుడు” “జాతీయ దసరాగీతాలు” మున్నగునవి యట్టివే.

గాంధీజీ బోధనలవలన మిక్కిలిగ ప్రభావితమైనారు మన కవిగారు. సత్యాహింసలపైన వీరికి ప్రగాఢ విశ్వాసము గలదు. దరిద్రనారాయణుని సేవయందు వీరి కనురాగము మొండు. వీరి రచన లందంతటనిది కానవచ్చుచుండును. చూడుడు.



“చలి పంగిళ్ళను జెట్టుటో జనులకున్ సంసేవలన్ జేయుటో  
 నిలయమ్మందును నిల్చి విద్యలసదా నేర్పార బోధించుటో  
 కలవిజ్ఞానము జాణికిందెలుపుటో, గాకిట్లు వర్తింతురే!  
 బలులంచున్ సవనంబులంచు నెపుడున్ బ్రాణమ్ములన్  
 దీయుచున్”

కం॥ శాకమ్ములు, నూపమ్ములు  
 పాకటముగ బెరుగుపాలు వరమాన్నమ్ముల్  
 నైకొని యాకలి నణపుడు  
 కాకర్మము హింసమాని గాంచుడు శుభముల్.

సీ॥ విశ్వమానవమైత్రి విలసిల్లి పుడమిలో  
 సంగ్రామ విరమణ జరుగు నరకు  
 ఆహారమేలేక యాత్మహత్యకు బూను  
 మానవలోకమున్ మనుచు వరకు  
 ఆధారమేలేని యనడలందఱుగూడ  
 విద్యాసమగ్రిలై వెలయు వరకు  
 హింసకాపట్యాది హేయగుణావళి  
 మలిన కర్మమ్ములు మాన్పునరకు  
 సంఘసంస్కారమంతట జరుగువరకు  
 లలిత కళల వికాసంబు కలుగువరకు  
 ధర్మ రాజ్యమ్ము సర్వత్ర తనకువరకు  
 చలదు కర్తవ్య ధర్మముల్ వదలనలదు.

వీరు ఆర్ద్రహృదయులు. దీనుల యొక్కయు నాత్తుల యొక్కయు స్థితిగతులజూచి వ్యధచెందు చుండును.

“అనదల్ తింజీకేగుందుచున్ మిగులనార్తాలాపముల్ సేయుచో  
మనసారన్ సుఖయింపనోచక జనుల్ నాన్వయముసేపట్టుచో  
ఘననామకవిమునందుబ్రుంగి విధవల్ కష్టిన్ నెలారించుచో  
గనగాగన్నల నిండునీరు, మనకీకష్టముల్త్రాటునో”

వీరియిల కరుణార్ద్ర హృదయులుగనుకనే, సమతాపార్థ  
మువైపు మొగ్గిరి. దారిద్ర్యముజోనాడనలెననియు, సాంఘిక  
వ్యత్యాసములను కొలగింపనలెననియు వీరు అకాంక్షించిరి.

“హక్కులు బాధ్యతల్ విధులు నంతటదప్పక చెల్లగావలెన్  
గ్రక్కున బంజరుల్కృషిని గామిరథాన్యములీయగావలెన్  
ఎక్కున తక్కువల్విడచి యేకసమాజము చేయగావలెన్  
నిక్కుచు నీల్గుచున్ మనడి నీచపులేమిని బాపగావలెన్.”

వీరు భారత పౌరులనే విధముగ ప్రబోధించిరో చూడుడు

“లెమ్మా భారత పౌరుడ

కొమ్మాశపధమ్ము మనసుకోర్కె ఫలింపన్

రమ్మా! సమతావాదము

సమ్మానముతోడ నిలువ శాంత పథానన్.”

జన్మగత వర్ణవ్యవస్థయన్న వీరికి బాత్తిగాగిట్టదు వలు  
చోటుల వీరు కులభేద నిరాసనమును ప్రబోధించిరి.

"స్వార్థమతఃకాఢ్య, కులవైర సంభరితము

దీర్ఘతమమది వ్యాపించె దిక్కులందు"

"సమతలేనట్టి విమతుల సంఘమందు

వాసమున్ జేయ మదిలోన వాంఛలేదు"

"కరుణారసాన్నిత కమనీయ రచనల నప్పుశ్యతాభావమణచె"  
ననియు, వర్ణ వర్ణద్వేషవాసనా దూరమా గుణమె భూషణ  
మంచుగొలిచినాడనియు వీరు కవిని ప్రస్తుతించినారు, "వర్ణ వర్ణ  
కూర్మరవైషమ్యములు లేక కూర్మిలోమెలగు చున్నా"రని కుష్ట  
లను మెచ్చుకొన్నారు.

వీరికి నిష్కామకర్మ - కర్మయోగము మిక్కిలి అభీష్టి  
తము. ఆకర్మణ్యతను నిరసించిరి. "ధర్మపథానురక్తులై  
కాయము చెమ్మటల్ కురియగవ్వమునోర్చుచు మాతృమం  
డల శ్రేయము గోరుచున్ బగలు రేయి ప్రయత్నము సల్పు"  
డనియు.

"ఆంధ్రుల కలయిక యంతరించెనటంచు

స్వార్థమై యంతట సాగెనంచు

తెలుగు సోదరా! చింతింప ఫలమదేమి?

కార్యభారమ్ము నహింపగదలి రమ్ము" అనియు

వీరు ప్రబోధించిరి.

ని మ్మా మ క ర్మ ని ర తు లు, సాధుచరిత్రులునగు శ్రీ వేంకటనరసయ్యగారికి, అభినవతిక్కన బిరుదాంకితులు శ్రీ నీతారామమూర్తికవిగారు తమ “శబల”ను కృతినిచ్చి యాదరించుటెంతయు సమంజసము, మిక్కిలి స్తుతి పాత్రము, కృతినిచ్చుతఱి అభినవతిక్కన యిటుల బలికినాడు.

“...ఇతని జితేంద్రియత్వమునకేనుగరంగి కృతిప్రదాతనై సతతసుఖాయురున్నతి వశంపడదీననలిత్తు పినికిన్” అని

నిజముగా నీయన సాహిత్యము ఈయన జీవితమును వ్యాఖ్యానించుచున్నది.

ఈ రచనలు చేయుటలో శ్రీ వేంకటనరసయ్యగారి యుద్దేశ్యమేమి? వారు తమ “ఖండకృతి” లో కవి నుద్దేశించి యిట్లు ప్రబోధించినారు.

“జాతికి శుభమున్ గూర్చుచు

ఖ్యాతిని గడిగించునట్టి ఘనుల చరిత్రల్

లిఖింపవలయు”ను అని.

ఇందుదేశ కళ్యాణము నిర్దేశితము. సత్యశివసుందరమైన రచనము మాత్రమే యశమును, మోదమును సమకూర్చుననియు వారు నుడివిరి. సంఘమును ఉత్తమ మార్గములో పయనింపజేసి లోకకళ్యాణకారియగునట్లు తోడ్పడవలసిన విధి” కవి కున్నట్లు “వ్యాసవాణి” యందు పేరుద్ఘోషించిరి.

కాన కావ్యప్రయోజనము దేశకళ్యాణము, ఉపదేశము, ఆనందము అని యీ కవి భావించినటుల కానవచ్చుచున్నది. ఆంగ్ల లాక్షణికులును “The purpose of the poem is to teach and delight” అనగా కావ్య ప్రయోజనము ఉపదేశము, ఆనందమునని చెప్పి భావములు కావ్యప్రయోజనము నిట్లు చెప్పినారు.

“ధర్మార్థ కామమోక్షేషు వైచక్షణ్యం కళాసుచ  
కరోతికీర్తిం ప్రీతించ సాధుకావ్య నిషేవణం” అని.

యశస్సును కావ్యప్రయోజనములలో నొకటిగా చేర్చుటకు గొందఱుంగీకరింపక పోవచ్చును. అది స్వార్థమనియు నిర్ధరింపవచ్చును. కాని యటులనుట సమంజసముకాదు. అట్లులైన ‘ఆనందము’ మాత్రమేమైనది? అందు స్వార్థపరత్వము లేక పోయినదా? కనుకనే యశఃకాముకత్వము నిరసింపరాదు. ఇది ఈషణత్రయములోచేరదు. పంచమవేదమన బరగిన శ్రీమదాంధ్రమహాభారత మిటుల ప్రబోధించుచున్నది.

కీర్తిలేనివానికిని జీవనంబు ని  
రర్థకంబు సూవెయవని మీద  
నిత్యమయిన ధనము నిర్మల కీర్తియ  
యట్టికీర్తి వడయుట శ్రమంబె॥

(శ్రీ) వేంకటాచలసయ్యగారి రచనలందొకటను ఉపదేశము- పృథ్వీధము, దేశకల్యాణకాంక్ష- కానవచ్చుచునే యుండును.

నీతి ఖండకృతియందలి భాష వృద్ధమధురమును, సరళమునైయున్నది. శైలిదాక్షిణ్యము గలిగి సమతా ప్రసాద గుణములతో నొప్పారుచున్నది. సమతగుణమునకొక యుదాహరణము.

రాజాధి రాజుల రమణీయ కంకాల  
 వసయింప మదియందు వాంఛలేదు  
 దేవాలయముల తిమిరములోపల  
 వసయింప మదియందు వాంఛలేదు.  
 కాంచనపూజయే కర్తవ్యమనుచోట  
 వసయింప మదియందు వాంఛలేదు

ప్రసాద గుణమునకొక మచ్చు :—

మంజుల మకరంద మాధుర్య భరితపా  
 మానసమ్మన మమ్ము మనెసినావు  
 జీవితాదర్శమ్ముఁ జేర్పింపజాలిన  
 విద్యులన్ నేర్పితి వేడ్కతనర  
 ఆత్మ ప్రబోధమ్ము నశాంతమును దెల్పి  
 సాంఘిక ధర్మమున్ సలిపితీవు —

ఇందలి పద్యములనేకములు రసస్ఫూరకములుగను, భావోద్దీపకములుగనుండి మరల మరల పరిపదగియున్నవి. పాఠకులపై దీని ప్రభావమవశ్యమగును. ఒక యుదాహరణము.

కోరను యశమును, సుఖమును  
గోరను రాజ్యంబునెపుడు, గోరను ముక్తిన్  
గోరుదు, నార్దుల సేవను  
గోరుదు నా హృదయమందు త్రోణీహితమున్

ఏరి పద్యములలో నీసములును, కందములును మిక్కిలి సొంపు గులుకుచుండును. క్లిష్టము పరుషము నెచ్చటను కానరాక సారశ్యముతోను, సారస్యముతోను రచన యొప్పుచున్నది.

ఏరి “నవగీతాలు” గేయ సంపుటి, ప్రబోధాత్మకముగనున్నది. గ్రంథాలయము, వయోజవవిద్య, సైనిక శిక్షణ, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవము మున్నగు సంశయములిందు గలవు. కవియిందెక్కువ జాతీయములను వాడిరి. భావమునకు దగిన నడకను, అందుకుదగిన శైలిని కూర్చుటలో నీ కవి మిక్కిలి నేర్పరి.

మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రలను విద్యార్థుల యువ యోగార్థమువ్రాసి, యీ కవి గొప్ప సేవ చేసిన వారైరి. “అంధ్ర సేవకుల” లో కా॥ నాగేశ్వరరావు, మా. అన్న పూర్ణాదేవి, కోడి రామమూర్తి, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య

గారల చరిత్రములున్నవి. ఇది చదువుచున్నప్పుడు, తల్లినతయు, భావావేశమును కలుచున్నవి. ఉత్తమాదర్శములవైపు విద్యార్థుల కృష్టులై యుత్తమ పౌరులగుట కిట్టి రచనలెంతేని తోడ్పడగలవనుటలో నినుమంతయు సందియములేదు. ఇందలి వీరి వచన రచన మిక్కిలి మనోజ్ఞముగనున్నది. భావోద్రేకమును గలిగించు నుత్తమ ఘట్టములిందు చిత్రింపబడుటచే, పుస్తక మారంభించిన పాఠకుడు తుదివరకు జదివి ముగింపక పుస్తకమును విడువజాలడు. ఇట్టి యుత్తమ పుస్తకమును బాఠ్య గ్రంథముగ నుంచినచో విద్యార్థి లోకమున కెనలేని మేలొన గూడును.

“ఉత్తమ కథలు” ను అటులనే ఏకేశలింగము, పట్టాభి సీతారామయ్య, తుమ్మల సీతారామమూర్తిగారల జీవిత చరిత్రములతో నెంతేనియు నొప్పుచున్నది.

“జాతీయ కథలు” రచనలో అబ్దుల్ గవూరుఖాన్, (సరిహద్దు గాంధీ) జయప్రకాశనారాయణ, అరుణ అసఫాలీల చరిత్రలు చిత్రింపబడినవి. “వైతాళిక కథల” లో శ్రీమతి విజయలక్ష్మి పండిట్, విప్లవయోగి అరవింద ఘోష, హాలానా అబుల్ కలాం ఆజాదుల జీవిత కథలున్నవి. “జాతీయ దసరా గీతములు” నిర్మాణముతో వీరు సారస్వత రంగమున నూతన మార్గదర్శకులు అయినారు.



ఈ కవి యింతటితో నాగక వయోజన శ్రేయముపై దృష్టిసారించి, వారి యువయోగార్థము “వయోజన విద్య” యను నొక చిన్న పుస్తకమునుకూడ రచించిరి. పాఠముల చివర అనుబంధరూపమున విద్యావశ్యకతను దెల్పునొక వ్యాసమును, వయోజన విద్యా ప్రాముఖ్యమును దేటపరచు పెద్దల యభిప్రాయములను, విద్యా మహత్వమును గొనియాడు పూర్వ కవీశ్వరుల పద్యముల గొన్నింటినిచేర్చి పుస్తకప్రయోజనమును ఇనుమడింపజేసిరి. వయోజనులకు దగినటులనే పుస్తకము పెద్ద యక్షరములలో నచ్చొత్తింపబడి సుందరముగ నున్నది.

(శ్రీ) వేంకటనరసయ్యగారవివాహితులు. బ్రహ్మచర్య నిష్ఠులు. తమ కాలమును, శక్తిని నిరంతరము సాహిత్యసేవకు వినియోగించుచున్నారు. ఉదారాశయ సంపన్నులు, గాంధీజీ యనుయాయులునగు వీరు తమ యాశయములను సాహిత్యము ద్వారా ప్రచారముచేసి కృతకృత్యులయిరని చెప్పవచ్చును.

వీరిట్టి యుత్తమ కృతుల నింకను వెలార్చి ఆంధ్ర సారస్వతమున కమూల్యసేవ జేయుదురు గాక !



# ధన్య జీవులు

ఇ త్తు లి వెం క టి రా మి రె డ్డి,

జేతాపల్లె, (వయా) గుత్తి. అనంతపురం జిల్లా.

కాంగ్రెసు విజయ నాటకము ఆనాడు పిన్నవయస్కులై జాతీయ ఉద్యమంలో పాల్గొన నోచని మా లాటి యువకులు, స్వాతంత్ర్య సంపాదనార్థమై ఆనాటి పెద్దలు ఏలాగుపాటుపడిరో తేట తెల్లముగా తెలుసుకొనుటకు చక్కగా తోడ్పడుతుంది, ఇందులో కాంగ్రెసు పుట్టుక మొదలు 60 సంవత్సరముల కాంగ్రెసు చరిత్ర సంగ్రహముగ సంవత్సరములతోసహా కన్నులకు కట్టినట్లు వివరింపబడింది. నాకు తెలిసినంతవరకు తెలుగులో ఇట్టి చారిత్రక నాటకము నేటివరకు వెలువడలేదని భావిస్తాను. సంస్కరణాంకము, స్వరాజ్యాంకము, ప్రజావిప్లవాంకము అను మూడంకములతో ముచ్చటైన పద్యములతో జాతీయగీతములతో నొప్పు ఈ నాటకమును రచించి, భావితరముల బాల బాలికలకు యువకబృందమునకు జాతీయ భావము రగుల్కొల్పుటకు ప్రయత్నించిన ఉభయ కవులు ధన్య జీవులు. డాక్టరు పట్టాభివెంటి నాయకుల ప్రశంసలందించిన నాటక మిది.

అంధ్రప్రభ ఇట్లు వ్రాసివె.

“ఈ రచయితలు ఇరువురు . గొప్పపండితులు. దేశ భక్తులు, వీరి రచన-శైలి-పద్యాలు-గేయాలు హృద్యంగా గంభీరంగా ఉన్నవి”

ప్రకారాంబు :—

ప్రభుత్వోద్యోగుల సహాయంతో పెత్తందార్లు సాగించు రాజన్యమును, సంఘభావముతో ఎదుర్కొని ప్రజాకంటకుల మనస్సులను కూడ మార్చవచ్చునని ప్రబోధించు నాటక రాజమిది, పాతపురాణ నాటకములతో విసుగుచెందిన ప్రజా సీకమునకు, కొత్తతేజస్సును, ఉత్సాహమును కల్పించి సామ్యవాద సమాజం వైపుకు పురోగమింప దారిచూపుచు రచయితలు కవ్వజీవుల త్యాగశీలాలను సాక్షాత్కరింప చేయటానికి ప్రయత్నించారు. తాము సంచరించిన ప్రదేశాలలో కనులార గాంచిన విశేషాలను. ఆయా పద్య గద్యములందు పదిలపరచి ప్రేక్షకుల హృదయాలు ఉప్పిల్లారునట్లు చిత్రించారు.

ప్రజాసామాన్యంలో తరచు ప్రయోగింపబడు సామెతలు జాతీయములు పరివిగా వాడి ప్రజలభాషలోనే నాటక మంతా నడిపించారు. ఉదా :- “కోర్టుకు పోతివో! కోలు పోతివో! ఇంట్లో ఈగలమోత బైట పల్లకీలమోత, రెంటికి చెడిన రేపడువలె, అక్కాడిన పోక్కాడును.” మొదలగు

జెలుగునుడులు ఈ రచన కొక యందమును చేకూర్చుచున్నవి.

పాత్రలన్నియు పుష్టిగా పోషింపబడినవి. పాత్రలచే పలికించిన కొన్ని మాటలు ప్రేక్షకుల హృదయాలలో శాశ్వతముగ హత్తుకొని పోగలవు. ఉదా :- “క్షమణ, నారదా సునో మాట్లాడుచు...” “మానన శక్తికీమించి సంభవించు సుఖ దుఃఖములుకొన్ని. మానవ నిర్మిత శాసనాలచే సంభవించు సుఖ దుఃఖములుకొన్ని” పుట్టుక చావులు మొదటి రకము లోనివి, అవి సహజములు. కాని కలిమి లేములు, స్వార్థపరులగు కొందరు మనుష్యులచే సృష్టింపబడిన సాంఘికాచారములచే దాపురించినవి. అట్టి వానిని మనమన్నివిధాల ఎదుర్కొని సమత్వము నొందుటకు ప్రయత్నించవలెను” — అని చెప్పుతుంది, ఎంత చక్కని సలహా ఇది.

నేటి సమాజంలో ప్రతి మానవుడు ఎదుర్కొను, ప్రభు సమస్య సాంఘిక దురాచారములే. అట్టి దురాచారములైన కులమత వర్గభేదాలను చూపుమాపి సమత్వమును సాధించుటకు రచయితలు యీ నాటకంద్వారా చక్కని మార్గం సూచించారు. ఈ నాటకం చదువదగింది. ప్రదర్శింపదగింది.

ఉ పా థ్యా యు డు :—

సమాజంలో ఆచార్యుడని పేరొంది గౌరవస్థానము నాక్రమించవలసిన ఉపాధ్యాయుని నేటిదుస్థితిని హాస్యరసంలో

హృదయమంగా వర్ణించారు. రచయితలు ఉపాధ్యాయులైయుండి స్వానుభవమున వ్రాసిన యీ ఏక పాత్ర నాటిక సమర్థుడైన నటకునిచే ప్రదర్శింపబడినచో ప్రేక్షకలోకంలో ఉపాధ్యాయులపై సానుభూతిని సంపాదించగలదు.

జ య భే రి :—

నిర్మాణ కార్యక్రమము, జన్మభూమి, దేశభక్తులపై వ్రాయబడిన పద్యరత్నములు కంఠస్థములు చేయవలసినవి. నిజముగానిది జయభేరియే. రచయితలు తాము కన్నులార గాంచిన జాతీయ సమస్యల జాతీయ వీరులగుర్చిన పద్య రత్నము లిందుగలవు, “మణి నావలయంభాశి వలయేన మణి ర్యథా” అనునట్లు రచయితలు స్వయముగా దేశభక్తులగుట చేతను పసిడికి తావి అచ్చినరీతిగా యీ ఖండకావ్య సంపుటి లోకారాధ్యమై సర్వజ నాదరణీయమై శోభిల్లినది.

“శీర్షమా! ఉత్తుంగ శిఖరపంక్తుల నొప్పు, భువనేశ్వరీ దేవి పుట్టినిల్లు.”— అను పద్యంలో మాతృదేశమును నేటి వరకు యే కవి వర్ణించని అద్భుత భంగిమలో చిత్రించి భారత లక్ష్మిని నవననోన్మేష సుందర మూర్తినిగ చూపించారు. “కలనా లేనో యనంగను నాలుగు వరక, లాడుచుండెడి వట్టి బోడినెత్తి”... అను పద్యంలో గాంధీతాతను కన్నులకు కట్టి నట్లు వర్ణించారు.

“పవనధప్పశముకై పాటు పాటునిరీతి, ఉప్ప చేయగ ముందుకురికినారు...” అను పద్యంలో స్వరాజ్య సమరమున కురుకు దేశభక్తుల వర్ణించుచు చూపినసామ్యం సరళహాస్యంతో చక్కగా సాగి పామరుల కైన తేలికగ అర్థమై హృదయానికి గిలిగింతలు కల్పిస్తుంది.

రాట్నలక్ష్మీని వర్ణించుచు-

ధనమాకూడును, ద్వాస్యమాయుడుగు, స్వాతంత్ర్యంబ

చేకూరెడిన్

ఘనతాకలును, కామమా తలుగు, శాఖ్యంబాకడున్ వృద్ధియా వినయంబా జనియించు ధైర్యరమయా పెంపొందునింపొందగన్ మన మాధ్యాత్మిక చింతలోఁ దవిలిరాట్నంబున్ సదాత్రిప్పినన్

అను పద్యంలో రాట్నలక్ష్మీనిపూజించిన రాగల లాభములు హృద్యమంగా చిత్రించారు. ఇందలి పద్యములన్నియు జాతి రత్నములే. ఈ ఖండకావ్యమును రచించి రచయితలు తమ లేఖనిని కృతార్థము చేసుకొన్నారు.

“చ లో థి ల్లి” బుజ్జకథ. ఇందు నేత్రాజీ సుబాసు చంద్రబోసు యొక్క జీవితము, బాల్యము మొదలుకొని సంపూర్తిగా గానము చేయబడినది. ఆయా సందర్భములకు తగినట్లు అన్ని రసములు చక్కగా పోషింపబడినవి. బోసు వీరుని పౌరుషము, సమర కుశలత చక్కగా చిత్రింపబడినది. చివరి కాంగ్రెసు ఎన్నికల ప్రణాళిక రగడ, పద్య గేయాలు రసవంతములై యున్నవి.

సీ॥ అపహాస్యమునకైన అలుగుటే ఎఱుగని  
 ఆజాదె భువి ధర్మరాజు గాగ  
 అన్నమాటను మీర కగ్నినైనను దూక  
 మురియు పటేలె భీముండుగాగ  
 అపజయం బెరుగక అనుజాళి సేవించు  
 శూర జహ్నుడు అష్టదుడు గాగ  
 అతి సమర్థతఁ జూపు అసఫాలి, రాజేంద్రు  
 లల నకుల, సహదేవులును గాగ

గీ॥ అమల జయశోభ నభిరామ మైన రాట్ను  
 చక్రమును ద్రిప్ప గాంధీయే చక్రి గాగ  
 భరత రాజ్యేంద్రుని హస్తీపురిని నిలిపె  
 కనుడు కాంగ్రెసు భారతగాథ ఇదియ.

ఉత్తమ భావి పౌరులు కావలసియున్న మన విద్యార్థుల  
 కీనాటి వాతానరణములో జాతీయ భావము, సత్ప్రవర్తన  
 సేవా భావముల అలవచ్చుట కిట్టి రచనల అవశ్యకత యెంతో  
 గలదు. కాన ప్రతి పాఠశాలయందు ఈ రచయితల గ్రంథ  
 ములు తప్పకయుంచదగినవి.

ఇప్పటి యభివృద్ధి కార్యములైన వరకట్న నిషేధము,  
 సాంఘిక సమానత్వము మున్నగువాటిపై కావ్యములు రచించి  
 జనుల సంతసింప చేయవలయునని ఈ కవివర్ణులను ప్రేమతో  
 అర్థించుచున్నాడను.

భగవానుడు ఈ రచయితలకు ఆయురారోగ్య ఐశ్వర్యములను ప్రసాదించుగాతని ప్రార్థించుచున్నాను.

“లోకాస్సమస్తా స్సుఖినోభవంతు”

# శ్రీ రామమల్లు కన్నయ్య దర్మ హస్తలు

డా॥ వేంకట సూర్యనారాయణ.

మీ జీవిత చరిత్ర నాకు తెలిసినప్పటినుండి మీతో కలిసియుండు అవకాశముల కొరకు నా హృదయము ఎదురు చూచుచుండుట సహజమై పోయినది,

నిరుపేక్షంబై యీ సంవత్సరము హెచ్చు సమయము మీతో గడపగలిగినందుకు చాల సంతోషించుచున్నాను.

అవునండీ. మీరన్నట్లు హాస్టల్ జీవితము మీ సాధనకు హెచ్చుగా ఉపకరించినది. మీరు పొందిన మేలుకంటె విద్యార్థులు, పౌరులు పొందిన మేలు అనేక రెట్లు హెచ్చు. కాని దానివంక చూచుట మీవనికాదు. నిజమే. పౌరులలో నొకడనుగా భావించి చూచిన, ఆనందమునకు మేరయుండదు.





# సారస్వతము.

శ్రీ వచ్చెడి పూడి హనుమంతదాసు,

సంపాదకుడు : “మనో ప్రపంచం”

ఈయన ఉత్తమ పండితుడేగాక ఉన్నత స్థిష్కారియు గూడా. వీరి కవిత్వమందంతటా జాతీయభావాలు స్పష్టరణాభిలాష ద్యోతక మగుచునేయుండును. ఈ సందర్భములో శ్రీ ఆచార్య యస్. జి. రంగాగారు వ్రాసిన మాటలు గణింపదగినవి. “వీరొనర్చుచున్న సేవావ్రత మెంతో ఉత్తమమైనది. కైతకుగాదు వీరు శృంగార మొనర్చునది. సింగార మెరింగిన తమకైతను బీదలకై వారి బిడ్డల శుభమునకై ఆమె సేనకులకై శ్రామికుల కొరకై వారిని రక్షించు సాధారణ వ్రజలకై వినియోగించుచున్నారు. వీరు చేస్తున్న పసంతా జాతీయ విజ్ఞాన ప్రచారమందొక ఉత్తమ భాగముగా నెంచుకొన ప్రజల కందరకు నా మనవి.”

వీరు ఉత్తమ భావుకులు. భావిపురోభివృద్ధిని ఆకాంక్షించే భావనాసంపన్నులు.

“గనుల కోధించి లాభముల్ గాంచవలయు  
విద్య విజ్ఞాన సంస్కృతుల్ వెలయ వలయు  
భూమి, దున్నెడి కైతులే పొందవలయు  
సామ్యవాదనే లోకాన సాగవలయు”

అని వీరి “ప్రజారాజ్యము” అను నాటకమందు 1947 లోనే రాజ్‌కోయ్ కాలాన్ని గూర్చి కలలుగన్న కవి యీతడు.

“కొందఱు భోగ భాగ్యములకున్ సరదాన్లయి కుల్లుచుండగాఁ  
గొందఱు కూడు గుడ్డలకుఁగుందుచు నుందురు దైత్యరాసులై  
యందఱు నొక్కరూపమున హర్షమునొందుచు గానిపింపరీ  
చందమదేల కల్గెనను శంకకు నుత్తరమెవ్వ డిచ్చునో.”

యని విశ్వమునే ప్రశ్నించును. ఉన్నత భావస్ఫూరకములైన ఇట్టి పద్యముల నన్నిటినో వీరి కృతులనుండి గ్రహింపవచ్చును.

(శ్రీ) జాస్తివారు నిరాడంబర జీవనులు, గుణాధికులు, వారితో నాకు 1954లో గణపవరంలో జరిగిన గుంటూరుజిల్లా సాహిత్యమహాసభల సందర్భములో తొలిసారిగా పరిచయం గలిగినది. తొలిచూపులోనే వారియందు నాకు గౌరవ మమకారములు ఏర్పడినవి, ఎవరినైనా ఒక్కసారి పరిచయంతోనే తమవైపు ఆకర్షించుకోగల ఆధ్యాత్మిక శక్తులు వారియందు నిబిడీ కృతమైయున్నవి. ఇంద్రియములను నిగ్రహించి, శీలసంపదను పెంపొందించి తమ శక్తినింతనూ, సారస్వతారాధనకు ప్రజాసేవకు అంకితం చేయుచున్న పండితులువారు.

# గు రు ద క్షిణ

వి. కొంఠయ్య, B.A.

జీవితానికి విలువను నేనులు అనేక విషయాల్ని బట్టి ఇస్తాము. నేను మాత్రం ధనాన్నిబట్టి ఇవ్వను. విద్యనుబట్టి కూడాకాదు. ఎందుకంటే కొంతమంది విద్యాధికుల్ని మానవ శబ్దావాచ్యుల్ని నేనెరుగుదును. కేవలముశీలాన్ని బట్టియుకాదు. వలయన, గోవు, పాపాణము శీలవంతములయ్యు నిష్ప్రయోజకములు. మేధాశక్తి, విద్య, శీలము- ఈ మూడింటి సమన్వయాన్ని బట్టి నేను జీవితానికి వెల కట్టెదను. అందువలననే నా మనో రాజ్యంలో మీ కొక విశిష్ట స్థానం, కళాశాలోపన్యాసకులకు గూడ లభింపని యున్నతస్థానం ఉన్నది.

మీ గ్రంథాల్ని చదివి జీర్ణించుకొని అట్టి గ్రంథాల్ని మీ శిష్యులు వ్రాయగలుగుటయే మీకు తగిన గురువక్షిణ, ఋషి ఋణం తీర్చటానికి పెద్దలు చెప్పిన మార్గమూ ఇదే. ఆ మార్గంలో వెళ్లటానికి యథాశక్తితో కృషి చేస్తాను.

ఆ ప్రశాంతవదనము, ఆ నిరాడంబర జీవనము, కష్టములనెడి పర్యతములను చీల్చుకొనిపోగల వ్రజమువంటి శీలము. ఆ సౌజన్యమూర్తిని నామనఃఫలకమున సువర్ణాక్షరములతో చిత్రించుకొంటిని.

పెలవు.

## ప ద్య కు సు మ ము లు

బ్రహ్మచర్య దీక్షాదక్ష పరమయోగి  
చంద్రులకు సాటివచ్చు తేజంబుగ్రాల  
భ్యాన నిష్ఠాగరిష్ఠ విద్యా ప్రబుద్ధ  
కావ్య గానంబు సలుపుమా, కవివరేణ్య!

అరుదు భవాదృశుల్ సుమధు రాంధ్ర కపిశులు శిష్యనవ్య నుం  
దరకృతు లన్ని తాకృతులు దర్పమెలర్ప రచించినట్టి నీ  
నకు లుబ్ధుడెచుటచే ముద మపారము గాఁగెనె పాతశాలయో  
నరస కవీంద్ర, జా స్తికుల చంద్ర, మహాశయ, వేంకటస్వయా!

స్ఫుటతర భావబంధురము పూర్ణసుధాకల శోపమానమున్  
చలులము నిత్యనూతనము జాను తెనుంగు సుసంస్కృతంబునై  
జనీలముగాక నీరచన జా స్తికులార్ణవచంద్ర! యొప్పు వేం.  
కటనరసయ్య, నీమధురకంఠము మాళొసగున్ ప్రబోధమున్.

బ్రహ్మచర్యనిష్ఠబ్రహ్మవిమల సత్యోక్తి  
దేశభక్తి, సాహితీప్రసక్తి,  
వృజినరహిత వృత్తి, సుజన సేవాసక్తి  
జా స్తి వేంకటనరసప్రశస్తి

ననలుదొడగిన తీవయై నవ్యకవిత  
 సీమతాజాకలాన నిర్మిద్రతేజ  
 మొలుకుచున్నది జిలిబిలి పలుకులకును  
 కమ్మనెత్తావియెసగుచుగవి వతంస॥

— విద్వాన్. వంగవోలు ఆదిశేషయ్య, బి. పి.

కటికతనమ్ములేని కలకండలు-జానుతెనుంగు ముద్దుము  
 చ్చటలు-సమగ్రబోధ సరసమ్ములు ఖండకృతుల్ రచించి ది  
 క్తటములగీర్తి చంద్రికల కమ్మదనమ్మెగవోయు జాస్తి వేం  
 కటనరసయ్య సత్కవి శిఖామణి ! మీకు జయాభివాదముల్॥

— బీర్మీడి విజయదత్.

సిరులీను పసిడివల్వను  
 ధరియించు జనార్దనుండు దయతోడన్ నిన్  
 గరుణించుగాత వేంకట  
 నరసయ్యకపీండ్ర! ఘనవినయగుణసాంద్రా!

మంచికవిత్వభోరణి సమంజసభావము విశ్వసంస్తుతో  
 దంచిత శాంతపృథ్వి కడు త్యాగముగల్గి సుకావ్యరాశి గా  
 వించి త్రిలింగమాతకు నివేదనజేసి యఖండకీర్తి నా  
 ర్జించితివయ్య! జాస్తికుల శేఖర ! వేంకటనర్సయాహ్వాయా!”

స్వార్థపరత్వమునవిడి జయారస మొప్పు కవీశ్వరోపకా  
 రార్థము సత్కృతి ప్రచురణార్థము దేశహితార్థ మార్య సే  
 నార్థము భేమిచే నహరహంబు శ్రమంబు వహించునట్టి వి  
 ద్యార్థుల రక్షణార్థము న్యయంబొనరింతువు స్వాధైత్యార్థమున్॥

మధురంపు సుకవితాసుధకు గాంగర్పురంబు  
 హృద్యమైయెప్పు నీ కృతిచయంబు  
 భాషీయభావ దివ్యతరంగతతికి మ  
 హావాక్తి నీ హృదయాలయంబు  
 వరమపండిత కవిప్రకరంబులకు సౌర  
 నందనవాటి నీ మందిరంబు  
 గీర్వనితామణికి విశాలనాట్యని  
 కాయంబు నీముఖగహ్వరంబు

సతతసాహితీ కార్య దీక్షాపరుడవు  
 కోధమాత్సర్యములులేని కోవిదుడవు  
 'చిరతరాయుష్యమస్తు' జాస్తికుల నీకు  
 నవ్యగుణధుర్య! వేంకటనరసయార్య!

భరతరాజ్యోపలబ్ధికి తిరముళాంతి  
 రణముగావించి యెరసాలవనట జెంది  
 దేశభక్తులచే చినుతింపబడితి  
 వనఘనీకు చిరాయుష్యమగునుగాక॥

— 'కవిచంద్ర' శ్రీ కన్నెగంటి చినలింగా చాద్యులు.

వింటిని బుద్ధిశాలివని, వీనుల విందుగ నట్టివైఖరే  
 గంటిని మీయెడన్; మహిత, కావ్యకళానిధి! మీకవిత్వపున్  
 బంటుతనంబు తెల్లన క, పార బలంబిడి శారదాంబ కే  
 గంటి కటాక్ష పీక్షణలు, గ్రమ్ముత శ్రీ నరసింహ సత్కవీ॥

పరిమితి దప్పకుండ నవ, భావ వరంపర లొప్పుచుండ, వ్యా  
 కరణ సుసిద్ధమార్గముల, గౌరవమున్ సమకూర్చి ధీమతుల్  
 పరిచితమైన సంతస మ, పారముగన్ గొనునట్లు వ్రాసితొ  
 స్థిర తరళైలిమై సుకవి, శేఖర జా స్తికులైకభూషణా॥

పరమ పావనమైన మీ, భావమునకు  
 సంతతా నందమును ముక్తి సాధనంబు  
 నిశ్చలారోగ్య మొనగూర్చి. నియతిమీర  
 బోచుగావుతహరి, మహాపూర్ణ కరుణ॥

— శతావధాని. కల్లూరి శేషగిరిరాయకవి.

పద్యంబు నడకను బరికించి చూతుమా  
 హృద్యమై మించును గద్య రచన  
 గద్యంబు బిగువును గాలించి చూతుమా  
 హృద్యమై మించును బద్యవితతిఁ  
 బద్య గద్యంబుల భావించి చూతుమా  
 భావంబు లొండొంటఁ బరువులెత్తు

భావంబు లొకమాటు వనిగొని చూతుమా

శైలి తనంతనే సాగి చనును

శైలి నొకసారి చూతుమా సకలతనము

లుప్పతిల్లుచు నుండును గుప్పలుగను

అవుర ! నరస సుబ్రహ్మణ్య కవుల కలము

దేశభక్తిని జాటుచుఁ దేజిరిల్లు॥

— పండిర పెనుమెచ్చ సర్వనారాయణరాజు.

మితభాషికాని మారుతము పూచెడివాణి

రసరాజ్యమేలెడి రాజధాని

నిర్లిప్తఁడేకాని నిర్లు పొల్లెడి హాని

వెల్లెడి సాహిత్య విశ్వజాని

హాలికుఁడేకాని పాలకుడెంతేని

తన్నెడి దివ్యశతావధాని

చురుకు చూపడు కాని గురుదేవు డీక్షోణి

కడిది నొడ్డకు మెచ్చబడెడి జ్ఞాని

పుట్టినది పెదపూడి కాపురముకాదు

పీఠమన్న చిలకలూరిపేట సుమ్మి

పౌరుషంబునకిక జాన్తి వంగడంబు

సరసుడైన నరసకవి పురుషధనుడు



అదిగో ఆడము పీరు సాహెబులు శ్రావ్యంబైన సన్నాయి కో  
 విదులై కోయిల రాగడోలికలతో విద్వజ్జనాఖండల  
 వ్రేడ సమ్మోడ మహాఘన ద్వీరడ శౌర్య శ్రీ విలాసైక నీ  
 రడ కాంతారము కుల్కు జాస్తి కవి ధీరత్వమ్ము శ్లాఘించెగా

— జగజ్జనని శ్రీ వేదాంతకవి.

తమకున్నంపిన యారు పొత్తములు మో | దంబందుచు  
 న్నేముసాం  
 గముగాఁ జూచితిమింపుఁగుల్కు రసముల్ | కమ్రాజ్వలాలం  
 కృతుల్  
 రమణీయంబగు శైలి వర్ణనలు గీ | ర్వాణాంధ్ర భాషాసమ  
 గ్రములై వేంకట నరసయాఖ్య కవి వ | ర్యా! గ్రాలుఁదద్గ్రంథ  
 మున్ -

ఈ॥ ఎటుల జనించెనో తమకునిట్టి సుధామయహా కవిత్వమే  
 చ్చుటఁబరికించి గన్గొనిన జల్లిపదంబులుఁ గానరాక మి  
 క్కుటముగ నన్నివర్ణనలు గ్రంథములందలరాఁ జాస్తి వేం  
 కట నరసయ్య మీ యశమ ఖండముగా వెలుఁగొందు  
 దిక్కులన్ -

— శ్రీ బొట్ల వేంకయ్య శ్రీ జవ్వాజీ వేంకయ్య

చలనం బందని భావసంపదలతో జాతీయ తత్వమ్ముతో  
 కలమున్ జేత ధరించి నిల్చితివి దీక్షాకంకణమ్మాని-యు  
 జ్వల మేధావివి శాంతమూర్తివి, కవీంద్రా! దేశభక్తుండవై  
 తెలుగున్ గడ్డకుఁ గీర్తిదెచ్చితివి, సందేశమ్ము లర్పించుచున్॥  
 దేశము నుద్ధరించుటకు దీక్షధరించి మహాత్ముడిచ్చు సం  
 దేశమునంది వేడ్కనుపదేశములిచ్చుచు నవ్యభారతీ  
 యాశయముల్ సుకావ్యముల నందగజేయుచు రైతుబిడ్డవై  
 (శ్రీ) శుభముల్ వెలార్చితివి చిన్నలు వన్నెలు గుల్లువల్లులన్॥

నిరుపేద విద్యార్థులకు చెందెడవేళ  
 నాదరించినది నీ హస్తయుగము  
 దీనాత్ములగుచు చింతిలు కళాకారులన్  
 పాలించుచుండు నీ జాలిచూపు  
 దేశోన్నతులకు సందేశ కార్యంబులన్  
 ప్రకటించు నీ గద్య వద్య రచన  
 గ్రంథాలయాది సత్కార్య క్రమంబులన్  
 తిరుగాడుచుండు నీ ధీ బలమ్ము॥  
 ఆధ్యుదయ రేఖలను పొంది యహరహంబు  
 గాచుకొనియుండు నీదు నిష్కామసేవ  
 ధన్యయ్యెను నీ కావ్యకన్య నేడు  
 జాస్తి వేంకటనరసయ్య సత్కవీంద్ర॥

— శతావధాని శ్రీ కన్నెకంటి వీరభద్రాచార్యులు.

ఇంచుకయేని లోకపట మెంచక కన్నకుమారు మాడ్కిమ  
న్నించి సుసేవ్య మంజులకవిత్వపటుత్వ మహత్వసంపదన్  
అంచితరీతి నాకొసగిహర్షముజెందు కవీంద్రుగొల్తునే  
మించినవేడ్క జాస్తిగృహమిత్రుని వేంకటనర్సయ్యాయ్యునిన్॥

మానవాభ్యుదయ సాధన మదీప్సితమనుచు  
చెలగిదీనులచెంత జేర్చినాడు  
భరతమాతకు ముద్దుపట్టి మహాత్ముని  
యడుగుజాడలలోన నడిచినాడు  
స్వాతంత్ర్య దీక్షైకసాధు చిత్తముబూని  
వలుమారు జైలున వరలినాడు  
ఆమ్నాయములకైన అందరాని ఫలమ్ము  
యింపుమీరగ గడియించినాడు

నడమలంబైన భావాలవదిలవరచి  
తేనెసోనల చిలికించు తెనుగుకవిత  
కావ్య నిర్మాణకర్తయై ఘనయశమ్ము  
జెంది విలసిల్లు జాస్తి నృసింహసుకవి

— షేక్ ఆలి-

(శ్రీ) జాస్తి వంశ పాదో  
ధీ జనితసుధాకిరణ ! సుధీమంగళమూ  
ర్తీ ! జాతీయ కవీంద్రా !  
నీ జాలియెదకు ప్రణతుల నిచ్చెద నెప్పుడున్॥

వేంకట నరసయ సత్కువి

శంకర - విద్యన్నికరవసంతా! సత్యా,

లంకరణ సుగుణ భాషా

లంకృత సద్వాగ్విలాస! లలిత కవీశా॥

శాంతస్ఫారకపీఠునిన్ ఉభయభాషాపట్ట భద్రాంచితున్  
స్వాంతంబుదున నెప్పుడున్ పరులకై సద్భావనల్ జేయు ధీ  
మంతున్ జన్మభువిన్ కళానిలయు నా బాపూజ భక్తాగ్రణిన్  
అంతర్భక్తిదలంతు మధురపరున్ ఆనంద సామాప్తునిన్।

—“ఆంధ్ర వికారద” శ్రీ పెదపాటి నాగేశ్వరరావు.

భారత జాతి దాస్య విముక్తికై

కారా గృహమున వసియించితివి

పరులసేవకై దేశభక్తితో

కష్టాలెన్నో అనుభవించితివి॥

నరస్వతిని “మాంపాహి” యటంచు

స్తుతియించే ఓ పరమపూజకా!

భరతదేశమున వివిధప్రాంతముల

పర్యటించిన పవిత్ర మూర్తీ!

శిష్య బృందమునకు చేయూతనొసంగి.

ఆశీస్సులతో భాసిల్ల జేసితివి

కవీశ్వరులుగా - కవయిత్రులుగా

భావి భారత శ్రేయస్కులుగా.

గర్జనజేసే సింహమువలెనే  
 గంభీరవాక్కులను మండపములపై  
 ఉవన్యసించుచు ప్రజాహృదయముల  
 విలీనపరచే మజా హృదయమా!

నీ హృదయములోని కలవరమంతా  
 కరగించితివయ్యా కావ్యంబులలో  
 హీనుల దోనులబాధలన్నియును  
 బాధాకాగ్రింతుల ఆక్రందనలను

బాధాకాగ్రింతుల ఆక్రందనలను  
 విచిత్రముగా చిత్రించితి వీవని  
 సత్యం, దానం, శాంత పరుడవని  
 కొనియాడెను నిను పత్రికలెన్నో!

సర్వ కులమత సహకారమునకై  
 వయోజన విద్యా వ్యాపకమునకై  
 గ్రంథాలయముల స్థాపనకొఱకై  
 దీక్షబూనితివి సంఘసేవకా!

కవితావరులను కళారాధకుల  
 నుచితరీతుల - సత్కరించుచూ  
 కళారాధనలూ - కవితాబోధనలూ  
 కాలముగడిచే పండితవర్యా!

జాస్తి వంగడపు కవితామాన్య  
వేంకటనరసయ్య! పండితవరేణ్య  
వందనమయ్యా మా గురువర్యా!  
అందుకొనుము నా “అంజలి” వ్రతం.

— గేయకవి. శ్రీ కొప్పోలు వేంకటేశ్వర్లు.

ఏళుల్ తనకున్న నేమి పురుషుండెబ్బంగి రాణించు నీ  
యాశీర్వాద బలంబులేనియెడ నంబా! యుష్మదీయార్చనా  
వైశారద్యము గోరువాడితఁడు నీ వాత్సల్యసంపత్తిలో  
లేశం బీతనికిమ్ము పాలు; కవితా లీలారతీ! భారతీ॥

భారతంబును బల్కు పనిఁబూని తిక్కన్న  
పసిఁడిగంటముకేలఁ బట్టునాఁడు  
వేదభాష్యముఁ జెప్పువేడ్క విద్యారణ్యఁ  
డొంకారమును వ్రాయుచున్ననాఁడు  
దిగ్గయాపేక్ష సంధిల్ల రాయలు విజృంభించి  
భించి దుందుభి మొరయించునాఁడు  
సూక్ష్మసంస్కరణ దీక్షాకంకణంబును  
రెడ్డివేమన్న ధరించునాఁడు  
వారల కొసంగినట్టి దీపవల నిచ్చి  
వారలంగన్న కంట నింపారఁగాంచి  
యాదరింపఁగదమ్మ నిన్నాశ్రయించి  
యంజలి ఘటించుచున్నాఁడ నాంధ్రజనని!

— బాపూజీ ఆత్మకథ.

## జీవితచరిత్ర సంగ్రహము

శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగారు 1910వ సంవత్సరము ఆగష్టు 2న తేదీన గుంటూరు జిల్లా, తెనాలి తాలూకాలోని, “పెదపూడి” గ్రామమునందు జన్మించిరి. తల్లి శేషమ్మ, తండ్రి సుబ్బయ్య. తండ్రి ఆధ్యాత్మిక విద్యావేత్త, గొప్ప పౌరాణికుడు, కర్మయోగి. వారినిగూర్చి “బాపూజీ ఆత్మకథ” అను పద్యకావ్యములో అభినవతిక్కన తుమ్మల సీతారామ మూర్తిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“ఈవిధి నాంధ్రవాణి భజియింపగ నాకు నెవండుముందరన్  
ద్రోవల నెల్లజూపి కడుదోడ్పడె నగ్గురువయ్య సాహితీ  
శేషధిడత్వ విన్నికర శేఖరు భూరియశోవిభాసి మా  
బావనుగొల్తు “జాస్తి”కుల పావనుజల్లయ సుబ్బయాభ్యునిన్”

వీరి తల్లి బాల్యమునందునను తండ్రి 1951 జూలై 31న తాకిళ్ళునను దివంగతులైరి. వీరిని మాతామహి చెంచమ్మ పెంచెను. శ్రీ వేంకటనరసయ్య రేవల్లెతాలూకా “కావూరు” గ్రామమున మేనమామల గృహమునందుండి మాతృభాషను అభ్యసించిరి. తరువాత “అమృతలూరు” సంస్కృత పాఠశాలలో పంచకావ్యములను పఠించిరి. విద్వాన్ శ్రీ నాగలింగం

వేంకటేశ్వరశాస్త్రిగారు వీరి కచట గురువులు. వీరు విద్యార్థి  
 కాలంలో గాంధీ మహాత్ముని శంఖారావమును విని విద్యాలయ  
 మును విడచి 1930 వ సం॥ మే 17 వ తారీఖున ఉప్పుసత్యా  
 గ్రహమునందు పాల్గొని, ప్రభుత్వ శిక్షితులై తంజావూరు  
 జోష్టుస్కూలుకు పంపబడిరి. 1933 సం॥ డిసెంబరు 19 వ  
 తారీఖున బందరులో గాంధీమహాత్ముని దర్శించిరి. తమ జీవిత  
 లక్ష్యసాధనలో వారి ఆశీర్వాదములను బొందిరి. వట్టాభి,  
 ముత్తురిగార్లవద్ద దేశసేవా శిక్షణనుపొందిరి. చిట్టిసూడూరు  
 లోని నారసింహ సంస్కృత కళాశాలయందుఁ జదివిరి. (శ్రీ)  
 మత్తెరుమల గుడిమెళ్ళ వరదాచార్యులు, (శ్రీ) దువ్వూరి  
 వేంకటరమణశాస్త్రి, (శ్రీ) కొల్లూరి సోమశేఖరశాస్త్రిగార్లు  
 వీరి గురువులు. 1935 వ సం॥న ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారి  
 ఉభయ భాషా ప్రవీణ "A" పరీక్షలో ఉత్తీర్ణులై ఉన్నత  
 పాఠశాలా వదిలితేరి. వీరి తమ్ముడు సూర్యనారాయణ  
 గారుయం.ఏ.వట్టభద్రులు. భాషాప్రవీణులు. శ్రీ నరసయ్యగారు  
 కొంతకాలము వినయాశ్రమమునందు కార్యకర్తలుగానుండిరి.  
 తరువాత హైస్కూలు పండితులై ఆ పదవిని వదిలి మరల  
 1942 ఆగష్టు ఉద్యమమందు జేరి సెప్టెంబరు 20 వ తారీఖున  
 శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానమున కేగిరి. మూడు సం॥ కారాగార వాస  
 ములో హిందీని బోధించుట, గ్రంథ పఠనము, యోగాభ్యా  
 సము, రచన, వీరికి నిత్య కార్యక్రమములయ్యెను. 1944



జూన్ 10 న బళ్ళారి ఆలిపూరు క్యాంపు జైలు నుండి విడుదల పొందిరి.

1945 వ సం॥ జూలై 24 నుండి గుంటూరు జిల్లా చిలకలూరి పేటయందు నేటి ఆర్.వి.యస్. సి.వి.యస్. హయ్యరు సెకండరీస్కూలునందు మరల ఉపాధ్యాయ పండితులైరి. వీరు 1955 డిసెంబరు 22న తారీఖున గుంటూరునందు శ్రీ ఆచార్య వినోబాగారిని, 1956 సం॥ మే 27 వ తారీఖున మ్యాథ్ థీల్స్ యందు శాంతిదూత శ్రీ జనహర్లాల్ నెహ్రూగారిని, 1959 వ సం. ఆగస్టు 24 వ తేదీన వినయాశ్రమమందు శ్రీ బాబూ రాజేంద్ర ప్రసాదుగారినిజూచి వారి ఆశీర్వాచనములను బొందిరి. దేశభక్తిపూరిత హృదయులై విజ్ఞాన సముపార్జనాయ త్రచిత్తులై వీరు భావత దేశమునందు, కాశ్మీరు దేశమునందుబర్వచించిరి.

గ్రంథాలయోద్యమమునందు వీరికి ప్రీతిమెండు, కొంత కాలము గుంటూరు జిల్లా గ్రంథాలయ సంఘమునకు సహాయ కార్యదర్శిగానుండిరి. ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘమునకు కొంతకాలము సహాయ కార్యదర్శిగా నుండిరి. నేడు ఆంధ్ర ప్రదేశ గ్రంథాలయసంఘమున పాలకవర్గసభ్యులుగానున్నారు. “గ్రంథాలయ సర్వస్వము” సంపాదకులలో వీరును ఒకరు. ఎన్నో గ్రంథాలయములను స్థాపించిరి. గ్రంథాలయ వార్షికోత్సవాదులలో బాల్గాని చక్కని సందేశములనిచ్చుచుందురు. వయోజన విద్యయన్న వీరికి అభిమానము మెండు. గ్రంథాల

యోద్యమముపై గేయములు పద్యములు పెక్కు రచించిరి. వీరు పెక్కు సాహితీసభలలో ఉపన్యసించుచు సన్మానములను, సన్మాన పత్రములను పొందుచుందురు. నాటకములు, ఖండ కావ్యములు, గేయములు, గీతములు, వ్యాసములు, కథలు, జీవితచరిత్రలు, బుజ్జకథలు మున్నగు పెక్కు జాతీయ సూప ములతో గ్రంథములను చాల రచించి ప్రచురించిరి.

### స న్మా న ప త్ర ము

1959 వ సం॥ జూన్ 13 న తారీఖున నరసరావుపేట తాలూకా బొప్పుడి పంచాయతీబోర్డువారు (శ్రీ) వేంకటచర సయ్యారాజ్ తమ గ్రంథాలయ సూతన భవన ప్రారంభోత్సవ సందర్భమున సమర్పించిన సన్మానపత్రము.

దేశసేవకా!

మీరు భారతమాత దాస్యశృంఖలముల విడిపించ చ్చరితినబూని ప్రయత్నించి ఉపన్యాసము లిచ్చుచు మాతృదేశపు స్వాతంత్ర్యోద్యమములందు పాల్గొని కారాగారవాసాది శిక్షల ననుభవించితిరి. నేడు స్వతంత్ర భారత దేశమున పూజ్య బాపూజీ అడుగుజాడలలో నడచుచు, గ్రంథాలయోద్యమ చ్చరచారకులై కృషిచేయుచున్నారు. మీకు మా హృదయ పూర్వక స్వాగతము.

మధురకవీ !

దేశభక్తిపూరితములైన మహోన్నత భావజనకములైన రచనలను పెక్కింటిని రచించి మీరు పండిత పామరుల మన్ననలకు పాత్రులై సారస్వత ప్రపంచమున విశిష్టస్థానమును గడించి భారతీ కటాక్షవీక్షణముల వర్ధిల్లుచున్నారు. మీ సాహితీసేవ ఇతోధికముగా ఆంధ్రానికి లభించుగాక.

ధన్యజీవీ !

అనితరసాధ్యమైన అఖండ బ్రహ్మచర్య వ్రతముతో మానవ సేవయే మాధవసేవ అను నారోగ్యక్షే ననుసరించి మీరు ఆదర్శ జీవిత పథమున నడచుచున్నారు. దారిద్ర్యసాగరమున మునిగి దరిగానక తపించు కవిపుంగవులను, కళారాధకులను సన్మానించుచు భాషాయోషకు సేవచేయు ధైర్యమును వారికి కలిగించుచున్నారు.

పండిత మహాశయా !

తమ విజ్ఞాన విద్యాశ్రోతిచే విద్యార్థిలోకమునకు మార్గమును చూపి విద్యాభోధనానుభవమున కవులను రచయితలను సృష్టించుచున్న మీరు ధన్యులు.

కర్మయోగీ !

భగవానుడు మిమ్ముల నాశీర్వదించుగాక. మా నూతన గ్రంథాలయ భవనమునకు ప్రారంభోత్సవముచేయ మిమ్ములను గోరుచున్నాము.

13—6—59

బొప్పూడి.

ఇట్లు,

బొప్పూడి పంచాయతీ బోర్డు.

## స్వాగత ప్రము

ప్రియతను గురువరేణ్యులు, ప్రజాసేవాధురంధరులు, సాహిత్యసేనయే తను జీవిత పరమావధిగఁజెట్టుకొన్న శ్రీ జాస్తి వేంకటనరసయ్యగార్కి హృదయపూర్వకాభి వందనములతో సుస్వాగత మొసగుచున్నాము.

ప్రజాసేవకా !

మీరు 1930 లోనే కళాశాలా జీవితమునకు స్వస్తి చెప్పి స్వాతంత్ర్య పోరాటమున గాంధీ మహాత్ముని పిలుపు నందుకొని, అఖండమైన సేవయొనర్చి, పలుమారులు శ్రీకృష్ణ జన్మస్థానమును చేరుకొనిరి. పరిపరివిధముల కష్టములకులోన యుగ్మ, వానిని సరికచేయక, రాజకీయ జీవితముగడపిన మీ కృషికిపే మా హృదయపూర్వకాభి వందనములు.

కవిచరణ్యా !

మీరునుడువు కననమును వండితి పామరులు నులభముగా గ్రాహ్యము చేసికొనగలరు. అది సమాజమును మార్చుటకు, సంఘమునందలి అనక తనకలను గూపుమాపుటకు ఎంతయేని ఉపయుక్తముకాగలదు. అందుకు నిదర్శనముగా మీ “ఖండ కృతి” యందలి కర్షకుడు, ఉపాధ్యాయుడు, చిత్రకారుడు మున్నగువి చదువరులకు చదువ, చదువ అమితోత్సాహమును కలుగజేయుచున్నవి.

చహానిధీ !

మీరు గడపిన ఆశ్రమజీవితములు ఎంతయేని కొని యాడదగియున్నవి. నిరాడంబర జీవితమును గడపుచు పెక్కు

మంది పేద విద్యార్థులకు మీరు చేయు సహాయమును పేరుగా జేప్పనవసరముండదనియే భావించుము.

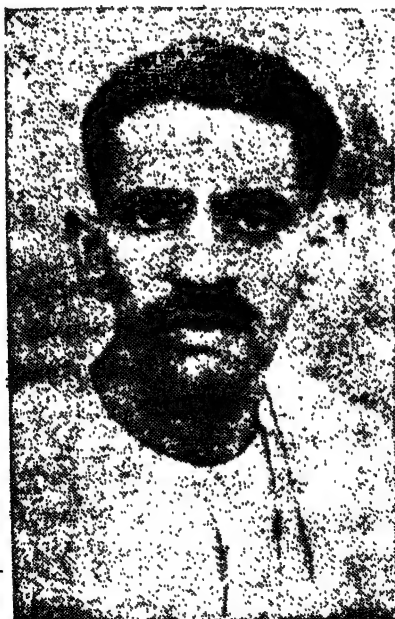
మీరు గ్రంథాలయములకు పలురూపములుగా విరాళముల నొసంగి వాని యభివృద్ధిని కోరుచున్నారు. అట్టి మీ త్యాగబుద్ధికితోడుగా మీకు భగవానుడు తిగిన జనమును, జీవమును నొసంగి కాపాడవలసినదిగా ప్రార్థించుచున్నాము.

రా జా పే ట ,

ఇట్లు,

14-11-1959. }

తాలాకా చేతివృత్తుల సంఘం,



(శ్రీ) జాస్తి వేంకట నరసయ్య

## పెద్దల భావములు

సారస్వతం ఒక్కటే సంఘభిత మానవకోటికి దారి చూపగలిగింది. సాహితీవేత్తలు విశ్వైక్యతను సాధించాలి. ఈ తరంలోని సంఘభిత మానవకోటికి ఆశారేఖను చూప గలిగేభాధ్యత సారస్వతంపైనే కలదు. రాజకీయాలు, ఆర్థిక విషయాలు, మతసిద్ధాంతాలున్నుతంప్రజలను వేరుచేయగా ప్రచార రహితమైన సారస్వత మొక్కటే ప్రజలను ఏకం నుసంఘటితం చేయగలదు. చరిత్రలోని కల్లోల ప్రవాహాన్ని దాటించి శాభాత్మత్వానికి మన దృష్టిని మరల్చగల శక్తి సాహిత్యానికి ఉన్నది. మత ప్రాంతీయ వర్గ కక్షలతో సంఘ భితమైఉన్న ఈయుగంలో స్వల్పవిషయాలపైనే శక్తులన్నీ పృథా చేస్తున్న ఈ తరంలో సాహితీవేత్తలే దేశ సమైక్యతనే కాక ప్రపంచ సమైక్యతనే ప్రబోధించటం అత్యవశ్యకం. బాధా తప్పులైన మానవకోటి ఆక్రందనాలను సాహితీ కళాకారులు పెడచెవిని పెట్టలేరు. వీరు భారతదేశ ప్రజలకు సాభాగ్యజీవితం సాధించటానికి కృషిచేయాలి. రచనలు సాగించాలి. కలం నడి పించాలి. సత్యం, శివం, సుందరం - వీనిని మనం గుర్తించక పోతే అనాగరికపు లోతులలో పడిపోతున్నామన్నమాటే.

సాహిత్యం సమకాలిక జీవితంతో సందడించినప్పుడే సజీవమౌతుంది. అత్యంత శక్తిమంతములైన యుగ ధర్మాలు సాహిత్యంలో తొణికిసలాడాలి. అప్పుడే అది సమాజానికి హృదయస్పృశకౌతుంది.

ఉదాత్తమైన ప్రతిసాహిత్యహృదయంలోను మనస్సును ఉయ్యతలూగించే దివ్యభావన, విజ్ఞాన ప్రదమైన కాంతికళిక, శాశ్వత పదార్థావబోధం, వాస్తవప్రపంచంపై దాని ప్రభావం గోచరిస్తాయి.

ఆంధ్రకు వెయ్యేళ్ల చరిత్రఉన్నది. సమకాలిక ఆంధ్ర సారస్వతంలో ఆధునికభావాలు ప్రతిబింబిస్తున్నవి. అందుచేత అది సజీవమైనది. వాస్తవమైనది.

ఆంధ్ర భూమినుంచి ఆంధ్ర సాహిత్యం ఉద్భవించినా దాని ఆశయం విశ్వకళ్యాణం.

— శ్రీ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ. (ఉపరాష్ట్రపతి)

చిత్తశుద్ధి సృజనాత్మకత లోపించిన రచనలు ఉత్తమ శ్రేణికి రాజాలవు. అవి అహంభావ దోష దూషితములు కాగలవు. ప్రస్తుతం ప్రపంచం సాగిపోతున్న గతి ధోరణుల దృష్ట్యా ప్రస్తుతకాలపు సాహిత్యం, జీవితంపై నానాటికి ఎక్కువగా కాననస్తున్న విజ్ఞాన సాంకేతిక శాస్త్రాల అభివృద్ధి ప్రభావాన్ని ప్రతిబింబించటం అత్యంత సముచితంకాగలదు.

ఏదైనా ఒక భాష అభివృద్ధి చెందితే అది తక్కిన భాషల అభివృద్ధికూడా దోహదకరమౌతుంది. కనుక వివిధ భాషలమధ్య సామరస్యాన్ని పెంపొందింపజేయాలి. అయితే

భాషా విషయకమైన వాదోపవాదాలు రాజకీయ రంగంలో ఉన్నంత తీవ్రంగా సాహిత్యరంగంలో కానరానటములేదు.

— పండిత శ్రీ జవహరలాల్ నెహ్రూ.

సాహిత్యవేత్తలు ఫలానా విషయమే వ్రాయాలని సాహిత్యానికి నేనెప్పుడూ హద్దులు కల్పించను. ఇదేమాటను ఒకసారికాదు. అనేకసార్లు చెప్పాను. సాహితీపరుడేదివ్రాసినా “ఇది నాకోసమే వ్రాశాడేమో” నని ఎవరికివారు భ్రమించేటట్లుగా వ్రాయాలనే నా వాంఛ. అప్పుడే అది ఉత్తమ సాహిత్యమనిపించుకుంటుంది. ఎవరికో కొందరికి మాత్రం ఉపయోగపడే సాహిత్యం అప్రధానంగా భావించబడుతుంది. ఆ సాహిత్యానికి అసలు ఆత్మయే ఉండదనికూడా అనకతప్పదు. సూర్యభగవానుడు ఉదయించినపుడు సర్వప్రాణులు సమానరూపంలోనే ఉపకారాన్ని పొందుతాయి. వక్షులు మాకోసమే ఉడియించాడేమోనన్నట్లు కలకలారావంలో లేనమైపోతాయి. మానవులు మాకోసమేనని తలపోస్తూ తమ తమ కార్యకలాపాల్లో మగ్నమైపోతారు. గోరక్షకులు మేము వచ్చిక బయళ్ళకు వెళ్లటానికే ఉదయించాడని చద్దిమూటలకుత్వరపడుతూ ఉంటారు. ఇలాగే ఉత్తమ సాహిత్యం అందరికీ అనేక విధాల ప్రేరణను కలిగించేదిగా ఉండాలి. దేశకాల వ్యక్తి ప్రాతలతో నిమిత్తం లేకుండా అది సర్వులనూ చైతన్యవిలసితం చేసేదిగా రూపొందాలి.

— ఆచార్య శ్రీ వినోబా భావే.



“ క వి ”

కవి జాతికి వైతాళికుడు. కవిత్వం జాతికి మేల్కొల్పు. కవి నిద్రాణమయిన సమాజాన్ని ప్రబుద్ధంచేసి, అభ్యుదయ మార్గంలో ముందుకు నడిపిస్తాడు. నీరసమై, నిర్విర్యమైన సమాజం రక్తనాళాల్లో నవస్ఫూర్తిని పొంగించి, కవోష్ఠ రక్తాన్ని ప్రవహింపజేస్తాడు. కనుకనే కవికీ సమాజానికి అవి నాభావసంబంధం ఉంది. కవిలేనిదే, సమాజానికి అస్తిత్వం, లేదు. సమాజం లేనిదే కవికి వ్యక్తిత్వంలేదు.

— జాచువాకవి - సన్మాన సంఘం.

సమాజవికాసము కల్గించువారిలో కవియొకడు. అంతే కాదు ప్రముఖుడూకాడ. అతడు ద్రష్ట. అతని చూపు విశ్వ వ్యాపకము. అతని సృష్టి సత్యము, శివము, సుందరము. అతడు నిద్రాణమైయున్న జాతిని మేల్కొల్పు వైతాళికుడు. అతనివాణి ప్రజాసేవమును ఉన్నతోన్నతశిఖరముల కెక్కించు నిశ్చేషి. అతడు లేని సంఘము నిర్జీవము. అతని నారాధింపని జాతి నిస్తేజము. సంఘము ఉత్తమ మార్గములో పయనించి, విశ్వకిర్యాణకారియగునట్లు తోడ్పడవలసిన బాధ్యత, అధికారము కవులకుపొచ్చుగాగలదు. అట్టివారిని గుర్తించి, గౌరవించి వారి సందేశమును శిరసావహించి ఓజస్సు, తేజస్సు సమార్జించుకొనుట సంఘమున కవశ్య కర్తవ్యము.

ఆంధ్రసారస్వతనికుంజమున నేడు కొంగ్రొత్త కుసుమ మంజరులు పొడనూపుచుండు రసికులకు ఆంధ్రభాషాకోవిదులకు తెలియనిదికాదు. “వందేమాతరమ్” ఉద్యమముతోనే జాతీయగీతములు దేశమునలముకొన్నవి. “సుజలాం, సుఖలాం మలయజగీతలాం” అనే గీతా భీయుద్యమముల తరువాతనే ఆశాలగోపాలము నేర్చుకొనినారు. జాతీయగీతాలతోపాటు, దేశనాయక ప్రశంస, కాంగ్రెసు, సత్యాగ్రహోద్యమాలను గూర్చి వద్యాలువ్రాసి కవులుచిత్తతైరారు. ఇట్టి యుద్యమాలతోనే రాష్ట్రోద్యమ సమస్యలుకూడాపుట్టి దేశమును చేకరించి నవి.

— అధినవరక్తకు సున్నాన పంచిక.

అనాటి దేశభక్తి పరవశోత్సవమును పారద్రోలుటకు— ఈనాటి దేశభక్తి దేశమును జాభాగ్యవంతి మొనర్చుటకు ఆరాడు త్యాగగీతిము నాలాపించిన కవి కుమారుడు— ఈనాడు సంఘభావ గేయమును పాడవలదా? అనాడు అసహాయ యోగమును ప్రచార మొనర్చిన రచయిత— ఈనాడు సహకార సిద్ధాంతమును ప్రబోధమొనర్ప వలదా? అనాడు బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదమును దూయబట్టిన ఉపన్యాసకారుడు— ఈనాడు భారతజాతీయ భావమును పురికొల్పవలదా? ఇంతియేల? తిను కలలుబడే భావవిస్మయమును చేకరించగల కవిరాజులు

రచనాధురీణులు, తమ వాగ్ధోరణితో జగముల నుట్టుతలూ  
గింపగల ఉపన్యాసవేత్తలు మనకు వేలాదిగా కావలసి  
యున్నాడు.

— శ్రీ భగవంతురార్థ సన్మాన సంచిక.

విశాలాంధ్రావని యందు పురాణయుగమునుండి ప్రస్తు  
తపు ఆధునికయుగము వరకు మహామహులైన కవిపండితు  
లుదయించి, దేశభాషా సంస్కృతిని విస్తరింపచేసి, విశ్వవిజ్ఞాన  
చైతన్యమును గగనవీధుల నంటించి దేశమునకు జ్ఞానచక్రువు  
లైనారు, పండితకవుల కలము, కంఠారనములులేని దేశము  
కీకారణ్యము. కవితా సుధారస వృష్టివలనగాని జ్ఞానసంపదలు  
వర్ధిల్లనేరవు. జ్ఞానసంపదలులేనియెడల, దేశమజ్ఞాన తిమిరాంధ  
బంధములచిక్కి కృశించి నశించుట నిక్కువము.

— శ్రీ వేదాంతకవి సన్మాన సంచిక.

## గ్రంథ పఠనము

చదువు పెరుగుతున్నది; చదువు తగ్గుతున్నది. పరస్పర  
మైరుధ్యమున్నట్టు తోస్తున్న ఈ వాక్యంలో నిజానికి అట్టిదేదీ  
లేదు. “చదువు” అనే పదానికి “శబ్దార్థ చంద్రిక” క్రియగా  
“పఠించు” అని, విశేష్యంగా “పఠనము. విద్య” అని అర్థా  
లను వ్రాస్తున్నది. విశేష్యంగా “చదువు” పదానికున్న రెండు

అథాలను దృష్టిలో పెట్టుకుంటే, ప్రస్తుతం చదువు పెరగడంకోసం చాలు, అది తగ్గిపోతున్నదని ఎవరైనా అంగీకరించక తప్పదు. చదువు నేర్చినవారి సంఖ్య నిస్సంశయంగా పెరుగుతున్నది. కాని, ఇందుకు అనుగుణంగా పుస్తక పకనంపట్ల ఆసక్తిచూపే వారి సంఖ్య పెరగడంలేదు. విద్యానంతరైనవారిలో గ్రంథ వసూలసక్తిగలవారి శాతం (వర్సంశుక్) ఇప్పుడున్నంత తక్కువగా ముండున్నాడే లేదేమో !

చదువు తక్కువైన రోజులలో తామై చదువుకొనలేని వారు ఇతరులు చదువుతుండగా వినడానికి చెవులు నోసుకునే వారు. పురాణాది కాలక్షేపాలవద్ద ఇట్టివారు వేసకు వేలు కనబడుతుండేవారు. చదువు పెరిగిన ఈ రోజులలో చదువుకున్న వారిలో హెచ్చుచుంది బడిని విడిచిపెట్టిన తర్వాత తిరిగి పుస్తకం చేతబట్టిన వాపాన అంతగా వోనడంలేదు సరిగదా, చదువు రానివారిలో ఇతరులు చదువుతుండగా వినాలన్న ఆసక్తి ఇదివరలోవలె హెచ్చుగా కానరావడంలేదు.

పుస్తకాలను చదువుతున్నవారిలో సయితం పెక్కుమంది ఉబుసుపోకకు పనికివచ్చే వాటిపట్లనే మోజు చూపుతున్నారితప్ప, మెదడుకు పని పెట్టగలవాటి చాయల్పైనా పోవడంలేదు. రైలులో కూర్చున్న కాసేపూ రంజింపజేయగలిగిందే రసవత్తరమైన రచన; బస్సు ప్రయాణం బాధను మరపింపజేయగలిగిందే బహుళ ప్రచారం పొందగల గ్రంథరాజం.

ఇందువల్లనే ప్రణయకథకు లభిస్తున్న ప్రజాదరణలో వదన వంతుడైనా పద్యకావ్యం నోచుకొనడంలేదు; అపరాధ పరిశోధక నవలల అమ్మకంలో అరవయ్యో వంతుకూడా అన్య విధమైన రచనలకు ఉండడంలేదు.

మొత్తంపై విజ్ఞానం కంటే వినోదానికే ప్రస్తుతం ప్రాధాన్య మివ్వబడుచున్నది. కనుకనే విజ్ఞానప్రియమైన గ్రంథాలకు మారుగా వినోద కరమైనవి ఆదరించబడుతున్నాయి. కేవలం మన దేశంలోనేకాక, ఇతర దేశాలలోకూడా తరతరు భేదాలతో ఈ దుష్పరిణామం గోచరిస్తున్నది. దీని ఫలితంగా ఆధునిక యుగంలో ఆలోచనే తక్కువైపోతున్నది. ప్రపంచం మొత్తంమీదనే జ్ఞానతృప్తి ఈనాడు సమసి పోయినదనడం సత్యదూరంకాగలదు గాని, ఈ తృప్తి చాలావరకు ప్రకృతి శాస్త్రాలకేపరిమితం. అణుగర్భంలోని రహస్యాలను వెకలించడానికి ఆతురత విశేషంగానే చూపబడుచున్నది. ఆత్మ స్వరూపం తెలుసుకొనవలెనన్న ఆకాంక్ష తక్కువ.

మరొక విషయం. ప్రకృతి శాస్త్రాలవల్ల శ్రద్ధాసక్తులు గలవారు కొద్దిమంది వైజ్ఞానిక వేత్తలు మాత్రమే కాగా, ప్రపంచ ప్రజా బాహుళ్యంలో అసలు ఏవిధమైన జ్ఞాన తృప్తి అంతగా లేకుండా పోతున్నది. నిత్య జీవితావసర వస్తువులను యంత్రాలు సులువుగా 'మెకానికల్'గా చేసి పెడుతున్నట్లే మెదడుకు కావలసిన మేతను కూడా తామేమీ శ్రమపడకుండా

నరంలేకుండా ఎనఁదెనా గుళికల రూపంలో అందించితే పుచ్చు కోవాలన్న కాంక్షే జ్ఞానత్పన్న అయితే మాత్రం, అది ప్రస్తుతం విస్తారంగానే వున్నదని చెప్పవచ్చు !

విద్య పెరుగుతున్నా, వైజ్ఞానిక శాస్త్రాలు పెరుగుతున్నా ప్రపంచంలో విజ్ఞత పెరగక పోవడానికి కారణం.-స్వయంగా ఆలోచన చేసుకునే శక్తి క్షీణించిపోవడమే. ఈ లోపం తీరితేనే తప్ప తనను యెదుర్కొంటున్న మహా సమస్యలను ఆధునిక ప్రపంచం సవ్యంగా పరిష్కరించుకొననూ లేదు; ప్రగతిని సాధించనూ లేదు.

ఆలోచనా శక్తికి ప్రోదిచేయగలిగింది ఉత్తమ గ్రంథ పఠనం మాత్రమే !

ఆంధ్రప్రభ 1955 ఆగ్స్టుబర్ 7.

“ఆధునిక మానవునకు మెదడు తక్కువైపోతున్నది. ప్రకృతిపై ఆధిపత్య సాధన సందర్భంగా విజ్ఞాన శాస్త్రాలలో, సాంకేతిక శాస్త్రాలలో విపరీతంగా అభివృద్ధిని సాధించిన మానవుడు బుద్ధి కుశలతలో, బహుళా నైతికబలంలో తత్తుల్యమైన వికాసాన్ని కాంచలేక పోతున్నాడనే విషయం ఎవరికైనా ఆందోళన కలిగించక మానదు” — నెహ్రూ.

“ప్రతి ఒకడు తన శాంతి సుఖములకుగాని, తన దుఃఖములకుగాని కావలసిన బీజములను తన లోపలనే పెట్టుకొని బ్రతుకు చుండును. మన ధ్యేయాకాశమునకు, చాల వరకు మన యాత్మ స్వరూపము ననుసరించియే రంగు వచ్చుచుండును. మనము వినెడి సంగీతము మన అభిరుచిని బట్టియే యింపగుచుండును.”

నేటి యుగములో రాజకీయములను తాత్విక దృష్టితో సత్యాహింసల మార్గమున పయనింపజేసి ప్రపంచేతిహాసమున భారత జాతికి సమూచిత స్థానమును సంపాదించిన అవతార మూర్తి జాతిపిత గాంధీజీ. ఆ మహామహుని అడుగుజాడలలో పయనించినంతవరకే భారత చరిత్ర జగజ్జేగీయమానమై ప్రకాశింపగలదు. భౌతికవాదములకు కట్టుపడిన పాశ్చాత్య దేశములు భారతీయుల పారమార్థిక ప్రజాభ్యుదయ ప్రజాభికలముందు మోకరిల్లుచున్నవి. ఆటంకత్తిని కనిపెట్టినను, ఆత్మశక్తికి లొంగినవి. సామ్రాజ్యముల నిర్మించినను సమతాధర్మమునకు దూరమైనవి. ఆయుధముల పెంచుకొన్నను ఆదరణను కోల్పోయినవి. కనుకనే యావత్ప్రపంచము యుద్ధోన్మాద సంతోభమున చిక్కుపడి శాంతి సందేశమునకై భారతదేశము వంకచూచుచున్నది. మన ప్రియతమ నాయకుడు జవహర్ లాల్ పండితుని దివ్యవాణికి దివ్యత్వమును, భారతేతిహాసమునకు యశోవిశాలత్వమును, మానవజాతి చరిత్రకు జ్ఞానతత్వమును సమకూర్చి శాంతిని ప్రబోధింపవలసిన మహాత్తర కార్యకర్తనుము నేటి కవులది, గాయకులదే.

— శ్రీ "అఖిలప పతంజలి" నన్నావ సంచిక.



**శ్రీ జాన్తి వేంకటనరసయ్య ప్రచురణలు:**

|                                                                |                 |
|----------------------------------------------------------------|-----------------|
| ఖండకృతి: (సాంఘిక క్షాతిక సమతా బోధక పద్యకావ్యము)                | 1-25            |
| వ్యాసవాణి: (వ్యాససంపుటి - అపూర్వరచన. అవశ్యపాత్యము)             | 0-37            |
| నసగీతాలు: (జాతీయ గేయములు - కంఠస్థము చేయదగినవి)                 | 0-25            |
| నయోజన విద్య: (వైద్యవిద్యకు తద్వయ తోడ్పడు రచన)                  | 0-25            |
| కవిత : (ప్రసిద్ధాంధ్రకవి పద్యగేయ రత్నములు, సంపాదన)             | 0-50            |
| ఆంధ్ర సేనములు : ఉత్తమాదర్శ విశిష్టరచన. మాతృ భూసేవచే            |                 |
| మామ్యులగు ఆంధ్రుల జీవితాలు. ఉపవాచకం మొదటిభాగం                  | 0-50            |
|                                                                | రెండవ భాగం 0-50 |
| ఉత్తమ కథలు: (సారస్వతోపాసకుల జీవితకాథలు)                        | 0-75            |
| వ్యాసవాణి : (వివిధ వ్యాసములు, రెండవభాగము)                      | 1-00            |
| ఉపన్యాసమాల: (మద్యజిల్లా)                                       | 1.25            |
| గాంధీమహాత్ముడు : (జీవిత చిత్రణము - అచ్చులో)                    | 1.00            |
| విద్యాన్ శ్రీ భూపాల వేంకటసుబ్రహ్మణ్యంగారితో కలసి వ్రాసిన రచనలు |                 |
| కాంగ్రెసువిజయము: (రెండు సం॥ చరిత్రాత్మక నాటకము)                | 1.00            |
| ప్రజానాట్యం:                                                   |                 |
| (సామ్యవాదనాటకము, బహుప్రజేకప్రదర్శితము)                         |                 |
| ఉపాధ్యాయుడు ఏకపాత్ర నాటిక ప్రచురణయోగ్యం                        | 1.00            |
| చలోడ్గిల్లి: (సుచానుచంద్రబోను చరిత్ర - ఋర్యకథ)                 | 0.75            |
| జయభేరి: (జాతీయములగు ఖండకృతుల సంపుటి)                           | 1.25            |
| వైతాళికకథలు: [జాతీయనాయకుల జీవిత చరిత్రలు]                      | 0.75            |
| జాతీయ కథలు:                                                    | 0.75            |
| అచార్యరంగా: (జీవిత చరిత్ర)                                     | 0.75            |
| జాతీయ దసరా గీతములు:                                            | 0.13.           |

**[ప్రతులకు:- జాన్తి వేంకటనరసయ్య, ఉభయభాషా ప్రవీణ,**

**చిలకలూరిపేట :- గుంటూరుజిల్లా.**















